مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (1)

اختبار شهر نوفمبر





أولًا مراجعة على الدروس المقررة

أ المفاهيم المستهدفة من دروس المنهج

١ الأسلوبان الخبرى والإنشائى، وأثرهما البلاغى

* **الأسلوب الخبرى :** كلام يحتمل الصدق إذا وافق الواقع، أو الكذب إذا خالف الواقع.
أثره البلاغى : تقرير (تأكيد) المعنى.

* **الأسلوب الإنشائى :** كلام لا ينقل خبرًا، وبالتالى لا يحتمل الصدق أو الكذب، كأساليب : (النداء - الاستفهام - الأمر - النهى - التعجب...).
أثره البلاغى : جذب انتباه السامع وإثارة ذهنه وتشويقه، مع تعزيز الشعور العام الذى أراد الشاعر أو الكاتب إيصاله.

٢ الصور الحسية، وعلاقتها بالأحاسيس

* **الصور الحسية :** كلمات وعبارات (تفاصيل) يستخدمها الأديب لإثارة حواس المتلقى : (البصر - السمع - اللمس - التذوق - الشم)، ومساعدته على التخيل (إنشاء صورة ذهنية) بهدف خلق شعور (إحساس) ما بداخله.

* **الشعور :** الإحساس الذى يوجده الشاعر فى نفس المتلقى، **مثل** : (الفرح - الحزن - الإحساس بالجمال - العزة - الفخر - الارتياح - الارتباك - الضيق...)، وكل صورة حسية تعكس شعورًا ما، ومن خلال مجموعة الصور يصل المتلقى للشعور العام للنص كاملًا.

ب النحـــو

١ أنواع الفعل الصحيح

* **الفعل الصحيح :** ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة، **وهى** : (و - ا - ى).
* **أنواعـه :**

١ **مهمـــوز :** أحد حروفه الأصلية همزة، **مثل** : أمر - سأل - قرأ.
٢ **مضعف :** أحد حروفه الأصلية مضعف، والمضعف **نوعان** :
- **ثلاثى :** ما كان حرفاه الثانى والثالث من جنس واحد، **مثل** : عدَّ ← عدْدَ.
- **رباعى :** ما كان حرفاه الأول والثالث من جنس واحد، وحرفاه الثانى والرابع من جنس واحد، **مثل** : زلزل. (٤٣٢١)

٣ **سالم :** حروفه الأصلية خالية من الهمز والتضعيف، **مثل** : فهم، كتب.

٢ أنواع الفعل المعتل

* **الفعل المعتل :** أحد حروفه الأصلية حرف علة.

* **أنواعه :**

١ **مثـال :** أوله حرف علة، **مثل :** وصل – يئس.

٢ **أجوف :** وسطه حرف علة، **مثل :** صام.

٣ **ناقص :** آخره حرف علة، **مثل :** سعى.

* ومن أنواع الفعل المعتل ما يُسمَّى **باللفيف**، وهو ما اجتمع فيه حرفا علة، **وله نوعان :**

- **لفيف مفروق :** حرفاه الأول والثالث حرفا علة، **مثل :** وعى.
- **لفيف مقرون :** حرفاه الثانى والثالث حرفا علة، **مثل :** روى.

* لمعرفة الفعل الصحيح من الفعل المعتل **اتبع الخطوات الآتية :**

❶ يُرد الفعل إلى الماضى المجرد إذا كان مضارعًا أو أمرًا، **مثل :**

- **يكتب** ⟵(الماضى منه) (كتب)، ⟵(نوعه) صحيح سالم.
- **ضَع** ⟵(الماضى منه) (وضع)، ⟵(نوعه) معتل مثال.

❷ تُحذف الضمائر وتاء التأنيث وأحرف الزيادة إن اتصلت بالفعل، **مثل :**

- **قالت** ⟵(نحذف تاء التأنيث) (قال)، ⟵(نوعه) معتل أجوف.
- **يمدُّون** ⟵(الماضى منه) مدُّوا ، ⟵(نحذف الضمير) (مدَّ)، ⟵(نوعه) صحيح مضعف ثلاثى.
- **يستسلم** ⟵(الماضى منه) استسلم، ⟵(نحذف أحرف الزيادة) (سلم)، ⟵(نوعه) صحيح سالم.

ثانيًا التقييمــات الأسبوعيــة

مجاب عنها

تقييــم الأسبــوع السادس

نمــوذج (أ)

«آثــارُ مصرَ ليســت أنقاضًا مــن زمنٍ مضى، بل هى شــواهدُ خالدةٌ تنبـضُ بعظمةِ حضارةٍ صنعتِ المجدَ وزرعتْهُ فى وجدانِ الإنســانيَّةِ. إنَّها مرآةٌ تعكسُ عظمةَ الأجدادِ، وتغرسُ فى نفوسِ الأبناءِ بذورَ الانتماءِ والاعتزازِ، فكلُّ حجرٍ فيها يروى ملحمةَ علمٍ وفنٍّ وحكمةٍ. حينَ يقفُ المرءُ أمامَ الأهراماتِ أو يتأمَّلُ نقوشَ المعابدِ، يشعرُ وكأنَّهُ يُلامسُ التاريخَ بيديهِ، ويُصغى إلى صوتِ الجدودِ وهــم يوصــونَ بالمضــىِّ قدمًا على دربِ الخلودِ. هذهِ الآثارُ لا تكتفى بــأن تُحدِّثَنا عن الماضى، بل تبعثُ فينا روحَ الطموحِ لصناعةِ مستقبلٍ يليقُ بذلكَ الإرثِ العظيمِ. إنَّها الجسرُ بينَ الأزمنةِ، تربطُ المجـدَ القـديمَ بآمالِ الغدِ، وتعلِّمُنا أن من يملكُ مثلَ هذا التاريخِ، لا يرضى إلا بمســتقبلٍ يُصافحُ السماءَ. فحمايةُ آثارِنا ليست فقط حفظًا للتراثِ، بل هى عهدٌ بالوفاءِ للهويَّةِ، وبوَّابةٌ نعبرُ منها إلى مستقبلٍ يليقُ بعظمةِ الأجدادِ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

① مرادف «أنقاضًا» : (بقايا – ذكريات – أحجارًا – رسومات).

② مضاد «يرضى» : (ينسى – يرفض – يُنكر – يتجاهل).

③ جمع «حكمة» : (أحكام – حكماء – حُكَّام – حِكم).

(ب) ① استنتج الرسالة الضمنية التى يريد الكاتب إيصالها فى الفقرة السابقة.

② علامَ يدل قوله : «لا يرضى إلا بمستقبل يصافح السماء» ؟

(جـ) استخرج من الفقرة :

① تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

② فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

③ فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر بحرفين.

(د) علل : كتابة الهمزة على الألف فى كلمة «يتأمل».

نمـوذج (ب)

«المتحـفُ المصـرىُّ الكبيرُ ليس مجردَ صرحٍ أثرىٍّ، بل هـو تجلٍّ لرؤيةٍ وطنيَّةٍ واعيةٍ تُدركُ قيمةَ التاريـخِ فـى صناعـةِ المسـتقبلِ. فمن خلالِ هذا المشـروعِ العمـلاقِ، تُعيدُ مصرُ رسـمَ صورتِها الحضاريَّـة أمـامَ العالمِ، موصولةَ المجـدِ، نابضةً بالهويَّةِ. يقفُ المتحفُ شـامخًا قـربَ أهراماتِ الجيـزةِ، كأنَّمـا يهمـسُ للزمانِ : هـا نحنُ أبناءُ الفراعنـةِ، نبعثُ مجدَنا ونحفـظُ تراثَنا بعينٍ على الغدِ. إنَّ جمعَ كنوزِ الحضارةِ فى هذا المقامِ ليس استعراضًا للماضى، بل دعوةٌ للتأمُّلِ والإلهامِ، ليدركَ النشءُ أنَّ جذورَهُ ضاربةٌ فى عمقِ الدهرِ. ويغدو المتحفُ منارةً ثقافيَّةً، تربطُ الحاضرَ بألقِ التاريخِ، وتُلهبُ فى النفوسِ شعلةَ الانتماءِ والفخرِ. بهذهِ الرؤيةِ تتحوَّلُ الآثارُ من رموزٍ صامتةٍ إلى رسائلَ حيَّةٍ تُغذِّى الوعىَ وتبنى الهويَّةَ».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) المراد بـ «ضاربة» : (متفوقة – متعمقة – سابقة – واضحة).

(٢) مضاد «يهمس» : (يصمت – يجهر – يكتم – يفضح).

(٣) جمع «قيمة» : (قمم – أقوام – قيم – قوائم).

(ب) (١) ما الهدف من إنشاء المتحف المصرى الكبير ؟

(٢) استنتج الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(جـ) (١) هات من الموضوع ما يدل على دور المتحف المصرى فى تشكيل الوجدان لدى المصريين.

(٢) استخرج من الفقرة تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

(د) أعرب ما تحته خط فى الفقرة السابقة.

(هـ) صوِّب الخطأ الإملائى : «نشئت نفوس المصريين على الانتماء والفخر».

تقييـم الأسبـوع السابع

نمـوذج (أ)

«أنا» لعباس محمود العقاد «بتصرف» :

«هناك أسـتاذُ حسـابٍ وهندسـةٍ ورياضةٍ، قد أفادنى على غيرِ قصدٍ منه فكانَ الدرسُ الأكبرُ الذى استفدْتُه فى صِباى بصددِ مسألةٍ حسابيةٍ من تلك المسائلِ العقليةِ ... كنت شديد الولعِ بهذه المسائل لا أدعُ مسألةً منها بغيرِ حلٍّ مهما بلغَ إعضالُها ... وكان الأستاذُ يحفظُ منها عددًا كبيرًا محلولًا فى دفترِه.

وعُرِضتْ مسألةٌ ليست فى الدفترِ، فعالجْنا حلَّها فى الحصةِ على غيرِ جدْوى ... ولم أكفَّ عن المحاولةِ فى بيتى، وقضيتُ ليلةً ليلاءَ حتى الفجرِ وأنا أقومُ وأقعدُ عند اللوحةِ السوداءِ حتى امتلأتْ من الجانبيْنِ بالأرقامِ ... وجاءَ الفرجُ قبلَ مطلعِ النهارِ، فإذا بالمسألةِ محلولةٌ، فأحفظُ سلسلةَ النتائجِ وأعيدُها لأستطيعَ بيانَها فى المدرسةِ دونَ ارتباكٍ أو نسيانٍ. قلتُ : لقد حُلَّت المسألةُ. قالَ الأستاذُ : أو صحيح ؟! ... تفضَّل أرِنا همَّتك ... فعرضتُها؛ لأنَّ النتائجَ انطبعتْ فى ذهنِى لشدةِ ما شغلتنِى،... فإذا بالأستاذِ يقولُ : لقد أضعْتَ وقتَك؛ لأنها مسألةٌ لن تعرضَ لكم فى امتحانٍ ! وإذا بالزملاءِ يُعقِّبون قائلين : ضيَّعت وقتَنا، ما الفائدةُ من كلِّ هذا العناءِ ؟!

كانت هذه صدمةً خليقةً أن تكسرَنى كسْرًا، لو أنَّ اجتهادى كان محلَّ شكٍّ عندى أو عندَ الأستاذِ أو عندَ الزملاءِ، أما وهو حقيقةٌ لا شكَّ فيها، فإنَّ الصدمةَ لم تكسرنى بل نفعتنى أكبرَ نفعٍ حمدتُه فى حياتى، وصحَّ فيها قولُ نيتشه : "إنَّ الفضلَ قيمتُه فيه لا فيما يقال عنه، أيًّا كان القائلون ولم أحفلْ بعدها بإنكارِ زميلٍ أو رئيسٍ"».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

① مرادف «جدوى» : (شهرة – فائدة – تأثير – نتيجة).

② مضاد «الولع» : (التعلق – اليأس – النفور – الضجر).

(ب) ① ما الصدمة التى تلقاها العقاد من معلمه وزملائه فى الفقرة الأخيرة ؟

② حدِّد نوع الأسلوب، وغرضه فى قول الكاتب : «تفضل أرنا همتك».

(جـ) استخرج فعلًا صحيحًا، وبيِّن نوعه.

(د) «الكتاب مأنس صاحبه». صوِّب الخطأ.

نموذج (ب)

«كلماتُ التشجيعِ هى الشرارةُ الأولى التى تُوقدُ جذوةَ الإبداعِ فى قلبِ الكاتبِ، وتمنحُهُ الجرأةَ على البوحِ والتعبيرِ، فهى كالغيثِ يروى بذورَ الموهبةِ، ويبعثُ فى النفسِ الطمأنينةَ والثقةَ، فكم من قلمٍ خجولٍ انطلقَ بفضلِ كلمةٍ صادقةٍ، وكم من روحٍ كادت تنطفئُ فأحيتْها نظرةُ إعجابٍ أو صوتُ ثناءٍ! إنَّ التشجيعَ لا يصنعُ الموهبةَ، لكنه يوقظُها، وينقذُها من مقصلةِ الشكِّ والخذلانِ، وللكاتبِ الناشئِ تظلُّ الكلمةُ الطيبةُ مصباحًا يهديهِ فى الدروبِ الوعرةِ، ويحفزُهُ على المُضيِّ، فحينَ يجدُ من يحتفى بموهبتِه، يتشبثُ بالحرفِ، ويؤمنُ أنَّ صوتَهُ يستحقُّ أن يُسمعَ، وهكذا تولدُ النصوصُ العظيمةُ من رحمِ الثقةِ، وتُصاغُ الحروفُ بحبرِ الأملِ، ويُصقلُ الإبداعُ، فلا تستهِنْ بما تحدثُهُ الكلماتُ من أثرٍ فى النفوسِ».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

① مرادف «يحفزه» :

(يدفعه، ويشجعه – يساعده، ويسانده – يوجهه، ويهديه – يُعليه، ويرفعه).

② مضاد «الأمل» : (الحزن – الخوف – اليأس – الضعف).

③ جمع «الكاتب» : (الكتائب – الكتاتيب – الكُتَّاب – الكتب).

(ب) ① بيِّن دور كلمات التشجيع فى نفس الكاتب الناشئ، كما تفهم من الفقرة.

② «تظل الكلمة الطيبة مصباحًا». اشرح التشبيه، وبيِّن غرضه البلاغى.

(جـ) **استخرج من الفقرة :**

① أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن أثره البلاغى.

② فعلًا صحيحًا مهموزًا، وآخر مضعفًا.

(د) علل : كتابة الهمزة فى كلمة «يؤمن» على الواو.

تقييم الأسبوع الثامن

نموذج (أ)

اقرأ، ثم أجب :

«محمد السيد، البَطَلُ المِصْرِيُّ الَّذِى سَطَّرَ اسْمَهُ بِحُرُوفٍ مِن نُورٍ فِى سِجِلَّاتِ المَجْدِ الرِّيَاضِيِّ، لَمْ يَصِلْ إِلَى القِمَّةِ صُدْفَةً، بَلْ سَلَكَ طَرِيقًا طَوِيلًا مَمْلُوءًا بِالتَّحَدِّيَاتِ. مُنْذُ نُعُومَةِ أَظْفَارِهِ، أَدْرَكَ أَنَّ المَوْهِبَةَ وَحْدَهَا لَا تَكْفِى، فَشَدَّ عَزِيمَتَهُ وَأَحْكَمَ صَبْرَهُ، وَجَعَلَ مِنَ الإِرَادَةِ وقُودًا لِرِحْلَتِهِ. لَمْ تثْنِهِ العَثَرَاتُ، وَلَا أَعْجَزَتْهُ العَقَبَاتُ، بَلْ كَانَ كُلُّ فَشَلٍ يُوقِظُ فِيهِ شَغَفًا جَدِيدًا وَيَشْحَذُ فِيهِ العَزْمَ أَكْثَرَ. كَانَ يَتَدَرَّبُ تَحْتَ لَهِيبِ الشَّمْسِ، وَيُجَاهِدُ فِى صَمْتٍ، مُؤْمِنًا بِأَنَّ العَمَلَ المُتَوَاصِلَ هُوَ السَّبِيلُ الوَحِيدُ لِلتَّمَيُّزِ، وَعِنْدَمَا حَانَتْ لَحْظَةُ التَّتْوِيجِ، اعْتَلَى المَنَصَّاتِ شَامِخًا، وَرَفَعَ عَلَمَ بِلَادِهِ عَالِيًا، فَكَانَ فَوْزُهُ تَتْوِيجًا لِقِصَّةِ صَبْرٍ وَإِرَادَةٍ لَا تُقْهَرُ. لَقَدْ أَثْبَتَ أَنَّ الحُلْمَ لَا يُنَالُ بِالتَّمَنِّى، بَلْ يُصَاغُ بِالعَرَقِ، وَيُكْتَبُ بِالكِفَاحِ».

(أ) **هات من الفقرة :**

(١) كلمة بمعنى : «تعلقًا، وحبًّا».
(٢) كلمة مضادها : «المتقطع».
(٣) كلمة جمعها : «السبل».

(ب) قال شوقى : **وما نيلُ المطالبِ بالتمنِّى ∴ ولكنْ تؤخذُ الدُّنيا غِلابا**

بيِّن مدى اتفاق البيت السابق مع ما جاء فى الفقرة.

(جـ) علامَ يدل قوله : «بل كان كل فشل يوقظ فيه شغفًا جديدًا» ؟

(د) **استخرج من الفقرة :**

(١) أسلوب توكيد، وبيِّن وسيلته.

(٢) تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

(٣) فعلًا معتلًّا مثالًا، وآخر ناقصًا.

(هـ) صوِّب الخطأ : «الصديق الحق من يئازر صديقه وقت الشدة».

نموذج (ب)

«عمرُ مرموش، الفتى المصرىُّ الذى انطلقَ من ميادينِ الكرةِ الشعبيَّةِ إلى ملاعبِ أوروبا الواسعةِ، لم يكنْ طريقُهُ مفروشًا بالورودِ، بل كان مفروشًا بالعزيمةِ والإصرارِ. شقَّ طريقَهُ وسطَ زحامِ النجومِ، وتمسَّكَ بحلمِهِ رغمَ الغربةِ وبعدِ الديارِ. لم يعرفْ لليأسِ طريقًا، بل جعلَ من كلِّ تحدٍّ سلَّمًا يصعدُ به نحوَ القمَّةِ. صبرَ على التهميشِ، وجاهدَ فى التدريباتِ، حتى صارَ اسمُهُ يتردَّدُ فى كبرى الدورياتِ. لم يغرهِ بريقُ المالِ ولا شهرةُ اللحظةِ، بل ظلَّ وفيًّا لقميصِ وطنِهِ، يقدِّمُ الأداءَ الرجولىَّ فى كلِّ مباراةٍ ليؤكد إرادتَه الفولاذيةَ، صارَ مثالًا للشبابِ الطامحِ، ودليلًا حيًّا على أنَّ العملَ الصادقَ يصنعُ المعجزاتِ. إنَّ قصةَ مرموش ليست حكايةَ لاعبٍ فقط، بل هى أنشودةُ أملٍ تُغنَّى لكلِّ من آمنَ بحلمِهِ وسارَ نحوَهُ بثباتٍ، فما أجملَها أنشودةً».

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

(١) مرادف «العزيمة» : (التفوق – الثقة – الإرادة – الطموح).
(٢) مضاد «حيًّا» : (ميتًا – خياليًّا – غريبًا – مرفوضًا).
(٣) جمع «مثالًا» : (أمثلة – أماثيل – أمثالًا – مُثُلًا).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام الخطأ فيما يلى :

(١) وجود مرموش فى الغربة جعل طريقه مفروشًا بالورود. ( )

(٢) العمل الصادق يصنع المعجزات ويجعل الأحلام واقعًا ملموسًا. ( )

(جـ) (١) هات من الموضوع ما يدل على انتماء مرموش لبلاده.

(٢) اشرح التشبيه فى قوله : «هى أنشودة»، وبيِّن غرضه البلاغى.

(د) استخرج من الفقرة :

(١) أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن أثره البلاغى.

(٢) فعلًا صحيحًا مهموزًا، وآخر صحيحًا مضعفًا.

(٣) فعلًا معتلًّا أجوف، وآخر ناقصًا.

(هـ) صوِّب الخطأ الإملائى : «يُأكد العلماء على أهمية مسايرة التكنولوجيا».

تقييم الأسبوع التاسع

نموذج (أ)

قال (إبراهيم طوقان) :

حــيِّ الشبــابَ وقُــلْ ســلا ∴ مًــا إنَّــكُــمْ أَمــلُ الــغَـدِ
صَحَّــتْ عـزائمُكــمْ علــى ∴ دفــعِ الأَثــيــمِ المـعْتــدى
واللهُ مَـــدَّ لـكُـــمْ يــدًا ∴ تَـعْـلــو عـلــى أقــوى يـدِ
وطنـــى أزُفُّ لــكَ الشَّبـا ∴ ب كـأنَّـهُ الــزَّهـرُ الـنَّـدِى

(أ) هات من الأبيات :

(١) كلمة بمعنى : «الظالم». (٢) كلمة مضادها : «يأس».

(ب) (١) لماذا يفخر الشاعر بالشباب، كما تفهم من البيت الثانى ؟

(٢) حدِّد البيت الدال على أن تأييد الله للشباب يحقق النصر.

(جـ) حدِّد من الأبيات صورة حسية، واذكر الحاسة التى تحفزها، مبينًا الشعور العام الذى تعكسه تلك الصورة.

(د) استخرج من الأبيات :

(١) تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

(٢) أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن نوعه، وبيِّن أثره البلاغى.

(٣) فعلًا مضعفًا، وآخر ناقصًا.

نمـوذج (ب)

قال الشاعر :

حَيُّـوا الشَّـبَابَ الْحُـرَّ يُحْيِيـهِ الأَمَـلْ ∴ قَـدْ لَـوَّنَ الـتَّـارِيـخَ فَـخْـرًا بِالْعَمَلْ
حَيُّــوا الشَّـبَابَ وُقُوفَــهُ مُتَصَدِّيًــا ∴ لَـمْ يَـخْـشَ لَـوْمَـةَ لائِـم سَـاقَ الْعِلَلْ
هُـمْ يَـصْـنَـعُـونَ غَـدًا بِـرُوحِ فَرِيقِهِ ∴ هُـمْ يَبْعَثُونَ حَيَـاةَ فَخْــرٍ مُكْتَمَــلْ
هُـمْ يَعْبُـرونَ الْبَحْـرَ رَغْـمَ هَدِيـرِهِ ∴ لا يَـأْبَـهُـونَ بِـرِيـحِـهِ وَالْمُـحْـتَـمَـلْ

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :

(١) مرادف «يأبهون» : (يخشون - يتمسكون - يهزمون - يعتقدون).

(٢) مضاد «متصديًا» :

(ضعيفًا، وعاجزًا - منسحبًا، ومتراجعًا - قلقًا، ومترددًا - حزينًا، ويائسًا).

(٣) جمع «فريق» : (فوارق - مفارق - فرق - فروق).

(ب) (١) لماذا يُشيد الشاعر بالشباب، كما تفهم من البيت الثانى ؟

(٢) هات من الأبيات ما يدل على مجابهة الشباب للصعاب والعقبات دون خوف.

(جـ) فى البيت الأخير صورة حسـية. حدِّدها، واذكر الحاسـة التى تحفزها، مبينًا الشـعور العام الذى تعكسه تلك الصورة.

(د) استخرج من الأبيات :

(١) كلمتين متفقتين فى الوزن.

(٢) أسلوبًا إنشائيًا، وبيِّن أثره البلاغى.

(٣) فعلًا معتلًا أجوف، وآخر صحيحًا مهموزًا.

ثالثًا امتحـــانان شهريـان

مجاب عنهما

امتحـــان ١

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① الآثار المصرية جسر يصل الماضى بالحاضر. ( )

② يتحلى المصريون بعزيمة لا تلين. ( )

(ب) أكمل الجملتين الآتيتين بما يناسبهما :

① يستلهم المصريون من الأهرامات والمعابد قِيَم ....، و ....

② فى كل تمثال شامخ ونقش محفور تعبير عن ....

ثانيًا القـراءة

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«الأخلاقُ هى التى تقودُ الرياضةَ؛ فالرياضةُ تدريبٌ للنفسِ قبلَ أن تكونَ حصدًا للألقابِ والكئـوسِ والتباهى علـى منصاتِ التتويج، وهى التى توجهُها نحـوَ هدفِها الصحيحِ، وما جدْوَى أنْ يكونَ البطلُ الرياضىُّ بلا أخلاقٍ وتتدلَّى على صدرِه أوسمةٌ عاريةٌ من كلِّ معانى الأخـلاقِ الفاضلةِ، والرياضةُ بمعناها الصحيحِ وسـيلةٌ لغايةٍ أخرى؛ لأنَّها ترويضُ النفسِ قبلَ الجسدِ، فالصعودُ إلى قمةِ الشهرةِ يحتاجُ إلى جهدٍ ومثابرةٍ وتفانٍ ومقدرةٍ على الصبرِ والإبداعِ، وهناك الكثيرُ من الرياضيين الذين وصلُوا إلى القمة وسقطُوا سريعًا إلى القاعِ ليضعُوا صفحةً سوداءَ لمسيرتِهم الحافلةِ بالنجوميةِ؛ وذلك بسببِ عدمِ التزامِهم بالأخلاق».

(أ) اختر الإجابة الصحيحة ممَّا بين القوسين فيما يلى :

① معنى «مثابرة» : (نشاط – مواظبة – اهتمام – تعاون).

② مضاد «التباهى» : (الرضا – التواضع – الحكمة – الصبر).

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

① لابد أن يتحلَّى البطل الرياضى بالأخلاق الفاضلة والمُثل العالية. ( )

② الصعود إلى القمة يتحقَّق بالمثابرة والصبر والجهد. ( )

③ الأخلاق هى التى تقود الرياضة وليس العكس. ( )

(جـ) متى لا يكون للبطولة معنى ؟

(د) حدِّد أسلوب الكاتب فى الفقرة السابقة، ولِمَ آثره الكاتب ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال حافظ إبراهيم :

أَى شَبــابَ النيــلِ لا تَقعُد بِكُــم ∴ عَــن خَطيــرِ المَجـدِ أَخطارُ السَّفَر
إِنَّ مَــن يَعشَــقُ أَسبــابَ العُــلا ∴ يَطــرَحُ الإِحجــامَ عَنــهُ وَالحَــذَر
فَاطلُبــوا العِلـمَ وَلَــو جَشَّمَكُـم(*) ∴ فَوقَ مــا تَحمِــلُ أَطــواقُ البَشَــر

(أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلى :

① مرادف «الإحجام» : (الكسل – التراجع – اليأس – الحزن).

② جمع «العلم» : (العلماء – الأعلام – العلوم – المعالم).

(ب) عمَّ ينهى الشاعر شباب النيل فى البيت الأول ؟

(جـ) ومــن لــم يــذُقْ مــرَّ التَّعلمِ ســاعةً ∴ تجــرعَ ذلَّ الجهــلِ طــولَ حياتِــه

بيِّن إلى أى مدى يتفق البيت السابق مع دعوة الشاعر فى البيت الثالث.

(د) بين الحاسة التى تحفزها الصورة الحسية فى قوله : «يطرح الإحجام»، موضحًا الشعور العام الذى تعكسه تلك الصورة.

(هـ) استخرج ما يلى :

① أسلوبًا إنشائيًّا، وبيِّن أثره البلاغى.

② كلمتين متفقتين فى الوزن.

(*) جشمكم : كلفكم.

رابعًا النحـــو

س٤ «ادَّعَـى **اليهـود** كاذبـين أنهم هم الذين أنشـئوا القدس، وبذلوا لذلك المحـاولات وعقدوا لها المؤتمرات **ترويجًا** لهذه الافتراءات، وسعيًا إلى تزييف **الحقائق** وطمس المعالم، ولكن **المصادر** التاريخية والأثرية كشفت ضلالهم، وانطلقت تفضحهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من القطعة :

① فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا.

② فعلًا مجردًا، وبيِّن نوعه.

③ فعلًا مزيدًا بحرف، وآخر مزيدًا بحرفين، وحدِّد أحرف الزيادة.

④ فعلًا صحيحًا سالمًا، وآخر مهموزًا.

⑤ فعلًا معتلًّا، وبيِّن نوعه.

(جـ) «............ ذوو الإرادة إلى تحقيق النجاح». أكمل بفعل معتل ناقص.

خامسًا التعبيــر

س٥ اكتب سـيرة غيرية عن الدكتور مصطفى السـيد، موضحًا التحديات التى مر بها فى حياته، مع مراعاة عناصر السيرة الغيرية من (مقدمة، نشأة وطفولة، صراعات وتحديات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) وتسلسل منطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

سادسًا الإمــلاء

س٦ علل لرسم الهمزة فيما يأتى : «مشأمة – السؤال».

سابعًا الخط

س٧ اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :

ما أحسنَ الدِّينَ والدنيا إذا اجتمعَا .·. وأقبحَ الكفــرَ والإفـلاسَ بالرجـلِ

امتحـــان ٢

أولًا نص الاستماع



س١ استمع إلى النص من خلال QR المقابل، أو يقرأه عليك ولى الأمر أو المعلم من المفكرة ص ٢٤

(أ) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلى :

(١) يُعد المتحف المصرى الكبير منصة للمعرفة. ( )

(٢) اقتصر دور المتحف المصرى الكبير على الناحية الثقافية. ( )

(ب) أكمل الجملتين الآتيتين بما يناسبهما :

(١) جمع المتحف المصرى الكبير بين عبق ....، وومضات ....

(٢) يُعد المتحف المصرى الكبير معلمًا للحوار الحضارى بين ....، و ....

ثانيًا القـراءة

س٢ اقرأ، ثم أجب :

«الكاتـبُ نجيـبُ محفـوظ الحاصلُ علـى جائزةِ نوبل فـى الأدبِ سـنة ١٩٨٨م كانَ يكتبُ القصصَ القصيرةَ وهو فى سـنِّ المراهقةِ، لكنَّه لم يكنْ يملكُ ثقةً كافيةً لنشـرِها، فقدْ كانَ يظنُّ أنَّ مـا يكتبـهُ ليسَ له قيمةٌ، لكن بكلمةِ تشـجيعٍ من أسـتاذٍ له فى الجامعةِ بعـد قراءتِهِ إحدى قصصِـهِ القصيـرةِ قالَ له : يا نجيبُ... هذا ليـسَ كلامُ طالبٍ عاديٍّ، هذا كلامُ كاتبٍ جيِّدٍ، فلا تتوقـفْ عـن الكتابـةِ، هذه الكلمةُ حفَّزتْ نجيبَ محفوظ كى يسـتمرَّ، ودأبَ على الكتابةِ ونشـرِ قصصِهِ وكانَ يواجهُ الكثيرَ من النقدِ، لكنَّه أخذَ يطورُ من نفسهِ وأسلوبِهِ وكانتْ كلمةُ التحفيزِ هى الدافعُ لمسـيرةٍ ناجحةٍ اسـتمرَّتْ سـنواتٍ عديدةً كتبَ خلالها الثلاثيةَ، زقاقَ المدقِّ، اللصَّ والكلابَ، وغيرها... فليسَ هناك أعظمُ أثرًا من كلمةِ تشجيعٍ صادقةٍ فى وقتِ إحباطٍ وشكٍّ».

(أ) هات من الفقرة :

(١) كلمة بمعنى : «استمر».

(٢) كلمة مضادها : «تثبيط».

(٣) كلمة جمعها : «الدوافع».

(ب) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (✗) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يلى :**

① من أبرز الأعمال الأدبية للكاتب نجيب محفوظ رواية زينب. ( )

② من القيم التى نتعلمها من مسيرة نجيب محفوظ العزيمة والإصرار. ( )

(جـ) هات من النص ما يدل على ضرورة تطوير الذات.

(د) ما دلالة عبارة : «ليس هناك أعظم أثرًا من كلمة تشجيع صادقة» ؟

(هـ) ما نوع الأسلوب فى قوله : «لا تتوقف عن الكتابة» ؟ وما غرضه ؟

ثالثًا النص الشعرى

س٣ قال (شوقى) :

وَطَـنٌ يَـرُفُّ هـوًى إلـى شُـبَّانِهِ ∴ كَالـرَّوضِ رِفَّتُـهُ عَلـى رَيحانِـهِ

هَيهاتَ يَنسى بَذلَهُـم أَرواحَهُـم ∴ فـى حِفـظِ راحَتِـهِ وَجَلـبِ أَمانِهِ

وَلَقَـد صَدَقتُم هَـذِهِ الأَرضَ الهَوى ∴ وَالحُـرُّ يَصدُقُ فـى هَـوى أَوطانِهِ

أَمَـلٌ بَذَلتُـم كُلَّ غـالٍ دونَـهُ ∴ وَفَقَـدتُمُ مـا عَـزَّ فـى وُجدانِـهِ

(أ) **اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين فيما يلى :**

① المراد بـ «يرفُّ هوًى» : (يضطرب خوفًا – يهتز شوقًا – يبكى ألمًا – يتمنى تقدمًا).

② جمع «الحُر» : (الحرائر – الأحرار – الحُرور – الحِرار).

(ب) بيِّن السبب فى إشادة الشاعر بالشباب كما تفهم من الأبيات.

(جـ) ① استنتج العاطفة المسيطرة على الشاعر فى الأبيات السابقة.

② علام يدل قوله : «والحر يصدق فى هوى أوطانه» فى البيت الثالث ؟

(د) هات من الأبيات ما يدل على العطاء فى سبيل تحقيق الآمال.

(هـ) **استخرج من الأبيات :**

① صورة حسية، وبيِّن الحاسة التى تحفزها.

② تشبيهًا، وبيِّن غرضه البلاغى.

رابعًا النحـــو

س٤ «طغت المشـكلات فى عالمنا المعاصر **طغيانًا** كبيرًا، وتشـعبت فيه الأزمات تلتهم **الإنجازات**، وهو ما يفرض على صانعى **القرار** أن **يُوحدوا** جهودهم؛ أملًا فى التغلب على هذه التحديات».

(أ) **أعرب ما تحته خط.**

(ب) **استخرج من القطعة :**

١ فعلًا صحيحًا، وآخر معتلًّا، وبيِّن نوعيهما.

٢ فعلًا لازمًا، وآخر متعدِّيًا.

٣ فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا، وبيِّن أحرف الزيادة.

(جـ) «مصر تُهدى إلى بنيها السلام». الفعل (تهدى) مجرد ثلاثى. صوِّب الخطأ.

خامسًا التعبيــر

س٥ اكتب سيرة غيرية لقصة حياة الدكتور أحمد زويل، موضحًا التحديات التى مرَّ بها فى حياته وأثره على المســتوى العائلى أو المجتمعى، مع مراعاة عناصر الســيرة الغيرية من (مقدمة، نشــأة وطفولة، تحديــات، إنجازات، أثر وتأثير، خاتمة) والتسلســل المنطقى للموضوع، مع إملاء وخط سليمين بعدد كلمات يتراوح بين (١٣٠ – ١٧٠) كلمة.

سادسًا الإمــلاء

س٦ **صوِّب الخطأ فيما فوق الخط لما يلى :**

١ يبحث شبابنا الواعى عن تكافئ الفرص.

٢ علمنا النبى (ﷺ) البعد عن ذُل المسئلة.

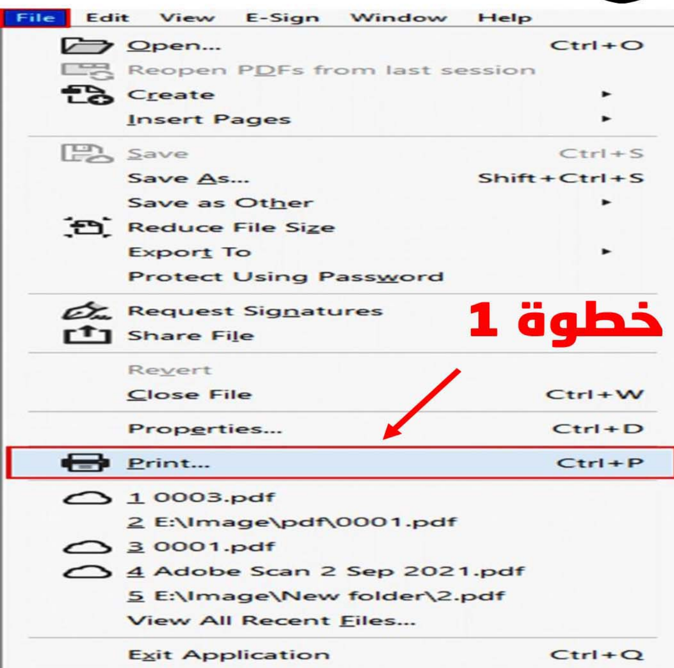
سابعًا الخط

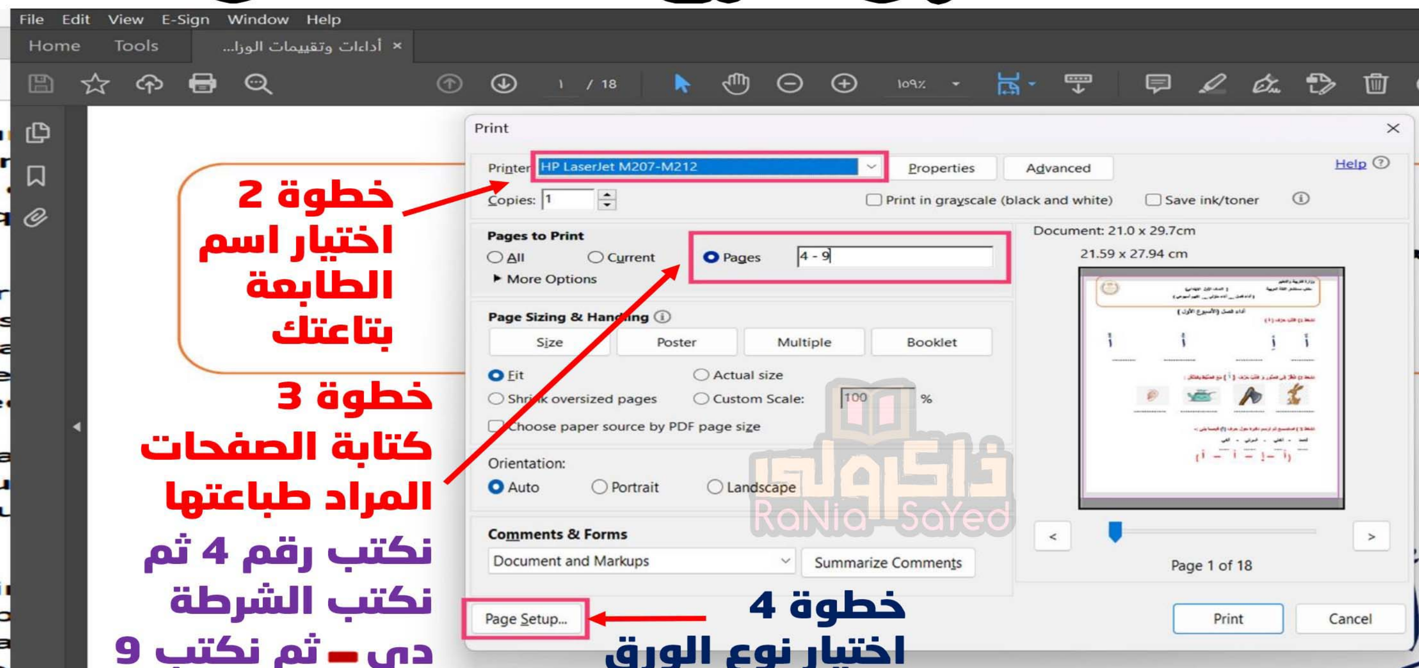
س٧ **اكتب ما يلى بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى :**

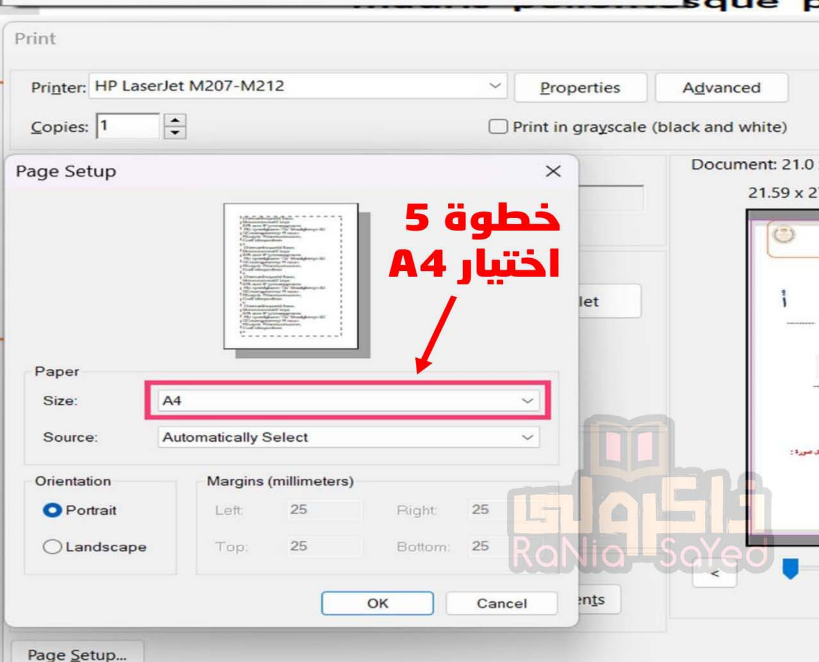
«صنائعُ المعروفِ تَقِى مصارِعَ السُّوءِ».

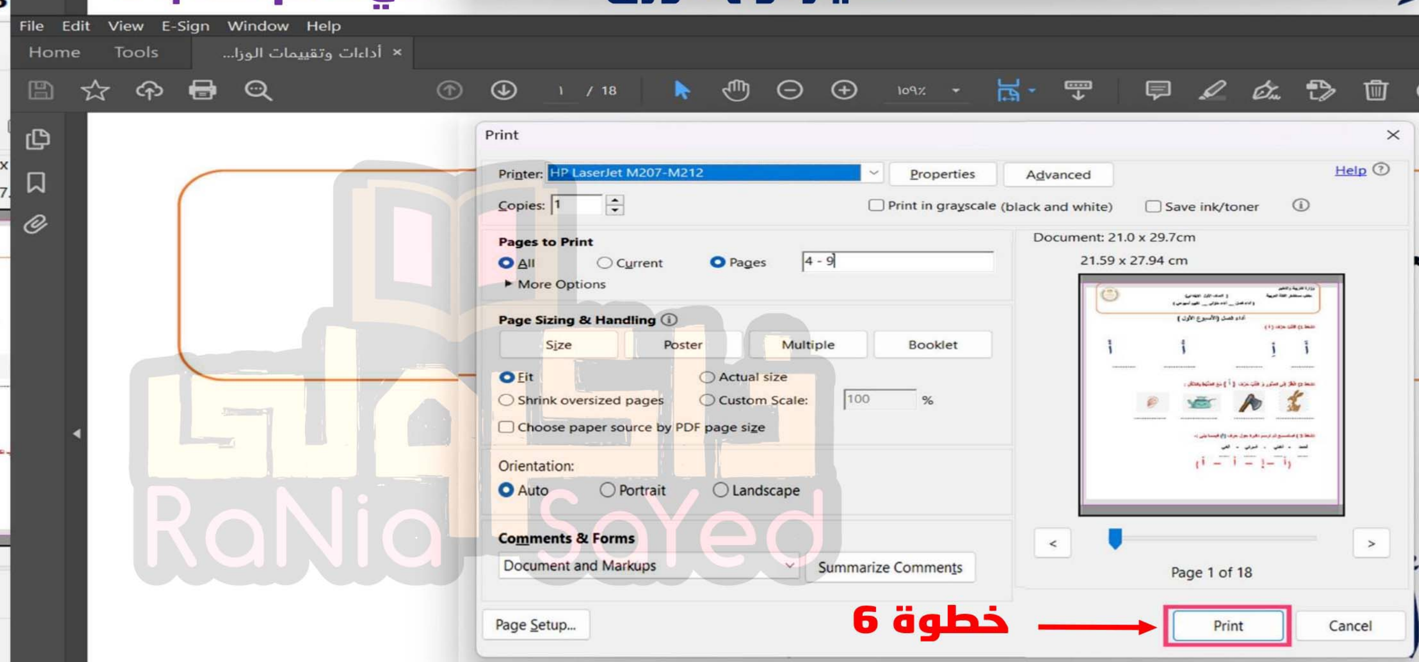
كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9









مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (2)

اختبار شهر نوفمبر





مراجعـــة الأضـــواء



شهر نوفمبر

أولًا القواعد النحوية

(أ) الفعل الصحيح

هو الفعل الذي تخلو حروفه الأصلية من أحد حروف العلة (و - ا - ي) وينقسم إلى ثلاثة أنوع كالآتي:

- **١- مهموز**: أحد حروفه الأصلية همزة، مثل: (أخذ - سأل - قرأ)
- **٢- مضعف**:
  - ثلاثي: يتشابه ثانيه مع ثالثه، مثل: (ردَّ - عدَّ)
  - رباعي: يتشابه أوله مع ثالثه، وثانيه مع رابعه، مثل: (زلزل - سلسل)
- **٣- سالم**: تخلو حروفه الأصلية من الهمزة والتضعيف، مثل: (فهم، كتب)

(ب) الفعل المعتل

هو الفعل الذي يكون أحد حروفه الأصلية حرف علة (و - ا - ي) وينقسم إلى ثلاثة أنوع كالآتي:

- **١- مثال**: أول حرف (أصلي) فيه حرف علة، مثل: (ورد - وصف - يئس)
- **٢- أجوف**: ثاني حرف (أصلي) فيه حرف علة، مثل: (قال - زاد - باع)
- **٣- ناقص**: آخر حرف (أصلي) فيه حرف علة، مثل: (دعا - مشى - نهى)

ثانيًا القواعد الإملائية

كتابة الهمزة على الواو	
في وسط الكلمة	**في آخر الكلمة**
تُرسم على واو إذا كانت: - مضمومة وسبقها حرف مضموم، مثل: تباطُؤه، تكافُؤه. - مضمومة وسبقها حرف مفتوح، مثل: يَؤُم، مبدَؤُنا. - مضمومة وسبقها ألف مد، مثل: التشاؤُم، التفاؤُل. - مفتوحة وسبقها حرف مضموم، مثل: سُؤَال، مُؤَذن، يُؤَجل. - ساكنة وسبقها حرف مضموم، مثل: رُؤْية، مُؤْمن.	تُرسم على واو إذا كان: - ما قبلها مضمومًا، مثل: تباطؤ، لؤلؤ.

ثالثًا اللمحات البلاغية

(أ) الأساليب الخبرية والإنشائية

١- الأسلوب الخبري هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب، ويعبر عن:
١- حقيقة ← القمر منير. ٢- رأي ← القمر رائع.

الغرض: يستخدم لتقرير المعنى وتوضيحه، وهذا له تأثيره في العقل.

٢- الأسلوب الإنشائي هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب ويشير إلى أمر معين دون التصريح به.

أنواعه

الأمر	النهي	النداء	الاستفهام	التعجب
أنصت للمعلم باهتمام.	لا تهمل واجبك.	يا محمد، لقد نجحت.	متى يسافر أبوك؟	ما أحسن الأخلاق!

(ب) الصور الحسية

هي الجمل والتعبيرات التي يحفز بها الكاتب الحواس الخمس التالية:

- **التذوق**: تذوّقتُ حلاوةَ العسلِ.
- **السمع**: استمعت إلى أصوات العصافير في الطبيعة.
- **البصر**: تأملتُ الوردة الحمراء المتفتحة.
- **الشم**: انتشرت في الحديقة روائح الورود.
- **اللمس**: شعرتُ بحرارة الشمس على وجهي.

رابعًا التعبير الكتابي

السيرةُ الغيرية

هي سرد لحياة شخصٍ ما، مبيِّنًا أهمَّ محطّات حياته وأعماله وإنجازاته بطريقة واضحة ومشوقة؛ بهدف تقديم نموذج يُحتذى به للقراءِ.

مُخَطَّطٌ لكتابةِ السيرةِ الغيريّةِ



خامسًا أهم المفردات

الدرس	الكلمة	الجملة	المعنى
أشياء صنعت مني كاتبًا	المُثَابَرَةُ	– يجب أن تكون المُثَابَرَةُ طريقك إلى النجاح.	المُواظَبَةُ، المُداوَمَةُ.
	غَايَاتُهُ	– حدد الطالب غَاياتِهِ بوضوح منذ البداية.	أَهْدَافُهُ. (م) غَايَةٌ.
	الكامنة	– أخرج الفنان طاقاته الكامنة في لوحة رائعة.	المختفية × الظاهرة.
	الصَّبَا	– أتذكر أيام الصِّبَا ببهجتها وبراءتها.	الصِّغَرُ.
	القُطْرِ	– انتشر الخبر في كل قُطْرٍ من أقطار البلاد.	الناحية (ج) الأقطار.
	قِبْلَةً	– أصبحت المدينة قِبْلَةً للسياح من كل مكان.	وِجْهَةً.
	الأَرْجَاءِ	– عمت الفرحة جميع الأَرْجَاءِ.	الأنحاء، الجهات (م) الرجا.
	حَفَزَتْنِي	– كلمات المعلم حَفَزَتْنِي على التفوق.	دَفَعَتْنِي، شَجَّعَتْنِي × ثَبَّطَتْنِي.
بطولات مصرية (محمد صلاح، علي فرج، أحمد الجندي)	المُلْهِمَةُ	– لدينا في مصر كثير من التجارب المُلْهِمَة للشباب.	المراد: القُدوة لغيرها.
	التَّتْوِيجُ	– كان التَّتْوِيجُ بلقب البطولة خير تكريم لجهود الفريق.	التكريم.
	تَزْهَى	– تَزْهَى المؤسسات العلمية بإنجازاتها.	تفخر.
	مُذْهِلَة	– حقق الطلاب نتائج مُذْهِلَة.	مُدهِشَةٌ.
	المُتَوَاصِلُ	– يحتاج النجاح إلى العمل المُتَوَاصِلِ.	المستمر × المُنْقَطِعُ.
	البَالِغُ	– للمعلم المجتهد الأثر البَالِغُ في طلابه.	الشَّدِيدُ.
	أَوْلَوِيَّاتِهِ	– يجب على الطالب أن يضع الدراسة في مقدمة أَوْلَوِيَّاتِهِ.	الاهتمامات الأولى (م) أولوية.
	الانْضِبَاط	– يتميز رجال الجيش بالانْضِبَاطِ الشديد.	الالتزام.
شباب اليوم.. صناع الغد	أَجَلْ	– سألته: «هل ستأتي؟»، فأجاب: «أَجَلْ».	حرف جواب بمعنى نعم.
	يَفْتَدِي	– الجندي الشجاع يَفْتَدِي وطنه بروحه.	يضحي من أجله.
	المِحْرَابُ	– وقف الإمام في المِحْرَابِ ليؤم المصلين.	مكانٌ للعبادة (ج) المحاريب.
	شَطْرَ	– اتجهت السفينة شَطْرَ الميناء.	نَحْوَ، جِهَةَ.
	نُنْفِدُ	– نحن نُنْفِدُ الأعمار في خدمة أوطاننا.	نَبْذُلُ، نُفْنِي.
	يَجْنِي	– العمل الجاد يَجْنِي لصاحبه النجاح.	يجلب، يأتي بـ.
	الوَعر	– مشينا في الطريق الوعر لنحقق النجاح.	الصَّعبُ × السَّهْلُ.
	بَكَرْنَا	– بَكَرْنَا إلى المطار حتى لا يفوتنا موعد الطائرة.	خرجنا أول النهار.

(*) مفاتيح المعجم: – علامة (×) تشير إلى المضاد. – علامة (م) تشير إلى المفرد. علامة (ج) تشير إلى الجمع.

اختبـــارات الأضـــواء  شهر نوفمبر

اختبـــار 1



أولًا 📖 **نص الاستماع متحرر المحتوى: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:**

(أ) **ضع علامة (✓) أمام العبارة الصواب، وعلامة (✗) أمام العبارة الخطأ فيما يلي:**

١- مال الكاتب إلى الجانب الأدبي رغمًا عنه. ( )

٢- كان الكاتب راضيًا عن طريقة أستاذه موضحًا فضلها. ( )

(ب) ما الطريقة التي اتبعها معلم اللغة العربية مع طلابه؟ ....

(جـ) استنتج علاقة قوله: «فكان يدلنا على كتبٍ من التراث القديم» بما قبله. ....

(د) علام يدل قوله: «ولذلك بدأت أقرأ كتبًا لم يكن جيلنا يقرؤها» في سياقها في الفقرة؟ ....

ثانيًا 📖 **القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

(مصطفى مشرفة، أينشتاين العرب)

«يعد الدكتور مصطفى مشرفة أحد أعلام الفيزياء النظرية في مصر والعالم العربي. شغف مشرفة بالفيزياء دفعه لدراسة النظرية النسبية والنظرية الكمية(*)، وقدم إسهاماتٍ جعلته يلقب بـ «أينشتاين العرب». كان لجهوده دورٌ مهم في تطوير التعليم العلمي في مصر، ونجح في تكوين جيلٍ جديد من العلماء المصريين المتميزين. كان مشرفة يرى في العلم سلاحًا من أجل التقدم.

ساهم الدكتور مشرفة في ترجمة وتبسيط نظرية أينشتاين وتقديمها للعالم العربي، وقد وصف أينشتاين الدكتور مشرفة بأنه أحد أعظم علماء الفيزياء.

على الرغم من معرفة الدكتور مشرفة سر تفتت الذرة، لكنه رفض استخدامها في صناعة أسلحةٍ وقنابل تفتك بالبشرية.

اختارته الحكومة الأمريكية عضوًا في اللجنة الدولية للأبحاث الذرية، وكانت تضم أبرز علماء الرياضيات في العالم. وكان ينوي جمع أبحاثه للتقدم لجائزة نوبل في العلوم الرياضية، إلا أن القدر منعه من تحقيق حلمه وحلم المصريين في الحصول على هذه الجائزة، حيث توفي الدكتور مشرفة في ١٥ يناير ١٩٥٠م عن عمرٍ يناهز ٥٢ عامًا».

(أ) **استخرج من الفقرة ما يلي:**

١- كلمةً معناها «حبٌّ وتعلقٌ»: .... ٢- كلمةً مضادها «التأخر»: .... ٣- كلمةً مفردها «علمٌ»: ....

(ب) دلل من النص على الجانب الإنساني في شخصية مصطفى مشرفة. ....

(جـ) علل: عدم حصول مصطفى مشرفة على جائزة نوبل للعلوم الرياضية. ....

(د) **«نجح في تكوين جيلٍ جديدٍ من العلماء المصريين المتميزين». ابحث عن أسـماء علماء مصريين كان لمصطفى مشـرفة دورٌ في ظهورهم.** ....

(*) النظرية النسبية: نظرية تفسر الكون الكبير (الكواكب والنجوم)، أما النظرية الكمية فهي نظرية تفسر العالم الصغير (الذرات والجسيمات) وهما أساس التكنولوجيا الحديثة.

ثالثًا النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

حُصـــون الـــبلاد وأســـوارها ... إذا نـــامَ حُرَّاسُـــها وَالحُمـــاة
فَكَـــم خَلَـــدَت أُمَّـــةٌ بِيَـــراعٍ ... وَكَـــم نَشَـــأت أُمـــة فـــي دواة
غَـــدٌ لَهُـــم وَغَـــدٌ فِيهِـــم ... فيـــا أمـــسُ فاخـــربمـــا هـــوآت
أمامَكُـــمُ العَيـــشُ حُـــرٌّ رَغيـــد ... ألا فَاغنَمـــوا العيـــش قبـــل الفـــوات

حصون: حماة.
يراع: قلم.
رغيد: طيب، واسع.

(أ) أدخل الآتي في جمل من عندك:

١- مرادف «اغنموا»: .... ٢- مضاد «خلدت»: .... ٣- مفرد «الحماة»: ....

(ب) بدأت الأبيات بوصف للشباب وانتهت بنصيحة، وضح ذلك. ....

(جـ) تخير ثم أكمل بما فهمته من الجماليات:

١- «اغنموا»: أسلوب (خبري - إنشائي) نوعه: ....

٢- «إذا نام حراسها والحماة»: أسلوب (خبري - إنشائي) نوعه: ....

٣- «فيا أمس»: أسلوب (خبري - إنشائي) نوعه ....

(د) عبر عن معنى البيت التالي بأسلوبك:

فَكَـــم خَلَـــدَت أُمَّـــةٌ بِيَـــراعٍ ... وَكَـــم نَشَـــأت أُمـــة فـــي دواة

رابعًا القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:

«إياك أن تجلس عابسًا ، أو تجالس المتشائمين؛ فهم يهدرون أوقات سعادتهم خوفًا من أوهام ليس لها أساس، فالوقت يمضي سريعًا إذا لم نستثمره فيما يفيد».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا صحيحًا، وبيّن نوعه. .... ٢- فعلًا معتلًا، وبيِّن نوعه. ....

٣- فعلًا مجردًا، واذكر نوعه. .... ٤- فعلًا مزيدًا بالهمزة. ....

٥- فعلًا مزيدًا بثلاثة أحرف. .... ٦- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. ....

(جـ) ضع علامة (✓) أو علامة (✗) أمام العبارة التالية:

- الطالبان ذاكرا بجدّ. الفعل «ذاكرا» معتل؛ لأنه انتهى بحرف علة. ( )

خامسًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِي:

- اكتب سيرةً غيرية عن الدكتور طه حسين، مراعيًا فَنِّيَّاتِ وعناصرَ كتابتها.

....

....

....

....

....

سادسًا التَّحَدُّث:

ألقِ كلمة في ندوة بعنوان «أصنع مستقبلي»، تتحدث فيها عن أهم العوامل التي تهيئ لك مستقبلًا أفضل.

سابعًا القَواعِد الإمْلَائية:

- صَوِّب الخَطأَ فِي الجُملَة الآتية:

«لتأمن بقدراتك ولتسع؛ لتكن مثل أبطال الوطن».

....

ثامنًا الخَط:

- اكتب البيت الشعري التالي بخط النسخ مرةً، وبخط الرقعة مرةً أخرى:

شـــباب لـــم تحطمـــه الليـــالي ولـم يسـلم إلـى الخصـم العرينـا

....

....



تطبيق الأضواء

إجابات ٪100: راجع إجاباتك من خلال تنزيل وطباعة نسختك من الإجابات الكاملة لكتاب الأضواء من داخل التطبيق.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



اختبـــار 2

أولًا نص الاستِمَاع: استمع إلى الفقرة، ثم أجب:



(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي:

– مرادف «تطوير» : .... (تثبيت – تدعيم – تحسين – توزيع)

(ب) أكمل ما يأتي:

١– أنشأ محمد علي .... لتطوير الزراعة.

٢– أرسل محمد علي البعثات العلمية إلى قارة ....

(جـ) اذكر ثلاثة مجالات عمل محمد علي على تطويرها في مصر. ....

(د) كيف استطاع محمد علي أن يجعل مصر دولة قوية إقليميًّا؟ ....

ثانيًا القراءة متحررة المحتوى: اقرأ، ثم أجب:

«أعترف بأن دائرة الأصدقاء قد ضاقت، وأن الوصول إلى صديق حقيقي أصبح مهمة صعبة.. ما أكثر الناس حولك! ولكن لن تجد أحدًا منهم في لحظة ضيق أو شدة يمد يده إليك. كنت أحب في أصدقائي خبرة الأيام وتجارب الحياة، وأخذت منهم دروسًا كثيرة، ولكن غيابهم ترك فراغًا كبيرًا.. إن أجمل الأشياء في حياة الإنسان صديق يأنس إليه ويثق فيه ويجده في لحظات الشدة. إن آخر ما يبقى بعد غياب الأصدقاء أيام ثقيلة. أقول لك: «إذا بقي لديك صديق فهو ثروة لا تعوض؛ فلا تفرط فيها».

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١– مرادف «يأنس»: .... (يتفاءل – يرتاح – يتحدث – يلجأ)

٢– مضاد «ضاقت»: .... (كثرت – سهلت – أتيحت – اتسعت)

(ب) ما الذي يجعل الصديق الحقيقي مميزًا؟ ....

(جـ) بم شبه الكاتب الصديق الحقيقي في نهاية الفقرة؟ وما دلالة هذا التشبيه؟ ....

(د) اذكر فكرتين فرعيتين للفقرة السابقة. ....

ثالثًا **النص الشعري متحرر المحتوى: اقرأ، ثم أجب:**

وَقَفَ الخَلْقُ يَنْظُرونَ جَميعًا ... كَيفَ أَبني قَواعِدَ المَجدِ وَحدي

وَبُناةُ الأَهرامِ في سالِفِ الدهـ ... ـرِ كَفَوني الكَلامَ عِندَ التَحَدّي

أَنا تاجُ العَلاءِ في مَفرِقِ الشَر ... قِ وَدُرّاتُهُ فَرائِدُ عِقدي

أَنا إِن قَدَّرَ الإِلَهُ مَماتي ... لا تَرى الشَرقَ يَرفَعُ الرَأسَ بَعدي

بناة الأهرام: المصريون القدماء.
مفرق: رأس.
درات: المفرد: درة؛ وهي اللؤلؤة.
فرائد: جواهر.

(أ) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتى:

١- مرادف «قواعد»: .... (أسس - مكونات - أسباب - أمكنة)

٢- مضاد «يرفع»: .... (يخضع - يضعف - يرفض - يخفض)

(ب) ما الفكرة الرئيسة التي تدور حولها الأبيات السابقة؟ ....

(جـ) لمصر مكانة كبيرة بين الدول الشقيقة. اذكر دليلًا على ذلك من الأبيات. ....

(د) هات من البيت الأول أسلوبًا إنشائيًا، وبين نوعه. ....

رابعًا **القواعد النحوية: اقرأ، ثم أجب:**

«الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة. الحرية هي الحياة، فإياك أن تتهاون فيها، ولكن مارِس حريتك بما لا يضر بالآخرين؛ تقديرًا واحترامًا لهم».

(أ) أعرب ما تحته خط.

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلًا لازمًا، وآخر متعديًا. .... ٢- فعلًا مجردًا، وآخر مزيدًا. ....

٣- فعلًا صحيحًا مضعفًا. .... ٤- فعلًا معتلًّا أجوف. ....

٥- فعلًا معتلًّا مثالًا. .... ٦- فعلًا صحيحًا سالمًا. ....

(جـ) ١- يضع الولد الكتاب مكانه. .... ٢- هل أضعت الكتاب الذى كان معك؟ ....

(ميِّز بين نوع الفعلَين اللذين تحتهما خط من حيث: الصحة والاعتلال، والتجرد والزيادة)

خامسًا التَّعْبِيرُ الكِتَابِيِ:

- اختر عالِمًا عربيًا أو عالميًا أثَّرفي تطور العلوم، واكتب سيرة غيرية تُركِّز على أهم اكتشافاته وكيف تغلب على العقبات التي واجهته.

....

....

....

....

....

سادسًا التحدث:

أهدافنا في الحياة لا بد أن تكون أهدافًا مميزة بمجموعة من السمات يمكن تلخيص تلك السمات في كلمة (SMART). ابحث في هذا الموضوع ، ثم اشرح لزملائك المقصود من ذلك.

سابعًا الإملاء:

- اكتب ما يملى عليك.

....

....

....

ثامنًا الخط:

- اكتب ما يأتي بخط النسخ مرة، وبخط الرقعة مرة أخرى:

ومَـن لـم يـذُقْ مُـرَّ التعلُـمِ سـاعةً   تجـرَّعَ ذُلَّ الجهـلِ طُـولَ حياتِـه

....

تطبيق الأضواء



نماذج الاختبارات الشهرية: تقدر تستعد لاختبارات الشهر مع الأضواء من خلال تحميل ملف الاختبارات من خانة المراجعات.

نزل التطبيق أو ادخل على موقع الأضواء:
www.aladwaa.com



مجانا وحصريا

حمل الآن

المراجعة رقم (3)

اختبار شهر نوفمبر





مـراجـعة شهـر نوفمـبر

أولا - التعبير:

السيرة الغيرية: هي سرد لحياة شخص ما، بهدف تقديم نموذج يحتذى به.

مخطط لكتابة السيرة الغيرية

عنـــوان	المقـدمـة	المـوضــوع	الخـاتمة
(سيرة ......)	يعتبر .... من أبرز .... في العالم العربي، الذين أثروا في حياتنا.	**يشـــمل:** **المعلومات الشخصية:** ولد .... عام .... في مدينة .... بمحافظة ..... **الطفولة والنشأة:** نشأ في أسرة .... وتربى في أسرة تحترم العلم، حفظ القرآن، التحق بـ.... **التحديات والصعوبات:** (واجه صعوبة في ...). **الانجازات:** (حقق شهرة واسعة في ....) **التأثير والأثر:** (كان له دور بارز في ....)	وبذلك يتبين لنا أن .... الذي توفي في ..... عام .... كان نموذجًا فريدًا يحتذى به.

اكتب سيرة غيرية لشخصية تلهمك، تتضمن عناصر السيرة الغيرية

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس

ثانيًا - القـــراءة:

أهم مفردات الشهر

الكلمة	معناها	الكلمة	معناها
تاريخنا ... أساس لمستقبلنا "المتحف المصري الكبير"			
يُصاغ	يصنع	العراقة	الأصالة والقدم
ترميم	إصلاح	هيبة	عظمة
النشء	الصغار	بصمة	أثر
تقنيات	أساليب	يجسد	يبين، يظهر
أشياء صنعت منى كاتبًا			
المثابرة	المواظبة والمداومة	غاياته	أهدافه (م) غاية
تيسير	تسهيل	تمهيد	تهيئة
الكامنة	المختفية × الظاهرة	الصِّبا	الصغر
القَطر	الناحية (ج) الأقطار	قبلة	وِجهة
الأرجاء	الأنحاء والجهات (م) الرجا	أجدر	أحق، أولى
أعانتها	ساعدتها	حفزتني	شجعتني و دفعتني × ثبطتني
بطــولات مصــريــة			
الملهمة	القدوة لغيرها	التتويج	التكريم
تَزهى	تفخر	مُذهلة	مُدهِشة
المحافل	(م) محفل، وهو مكان الاجتماع	يخلد	يبقى × يفنى
الإيثار	حب الآخرين × الأثرة	التأهل	الوصول
المتواصل	المستمر × المنقطع	البالغ	الشديد
أولوياته	الاهتمامات الأولى (م) أولوية	الانضباط	الالتزام
التصنيف	الترتيب	نموذجًا	مثالا (ج) نماذج
نص "شباب اليوم .. صناع الغد"			
أَجَلْ	نعم	يفتدي	يضحي من أجله
المحراب	مكان العبادة (ج) المحاريب	نولي	نوجه
شَطر	نحو، جهة	نُنفد	نبذل، نُفني
الصبر	التحمل × الجزع	يجني	يجلب، يأتي بـ
ألفنا	اعتدنا	المجد	الرفعة × العار (ج) الأمجاد
الوعر	الصعب × السهل	بكرنا	خرجنا أول النهار
يغتدي	المراد: يبكر، يستعد × يتأخر	حومة	ساحة، ميدان (ج) حومات
ينتزع	المراد: يحقق		

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس

تـدريبـات من المنهج

أشـياء صـنعت مـنى كـاتبًا

١- "إِنَّني أُوْمِنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِي يَتَلَقَاهَا النَّاشِئ فِي مَطْلَعِ حَيَاتِهِ مِمَّنْ يَثِقُ بِهِمْ وَيَعْتَزّ بِرَأيِهِمْ، فَيَمْضِي إِلَى وِجْهَتِهِ عَلَى يَقِينٍ مِنَ النَّجَاحِ وَأُوْمِنُ بِالظروفِ وَفِعْلِهَا فِي تَمْهِيدِ أَسْبَابِ النَّجَاحِ وَتَيْسِيرِ البَدْءِ فِي طَرِيقِهِ، ثُمَّ الْمُثَابَرَةِ عَلَيْهِ إِلى غاياته القريبة والبعيدة.
وَأُوْمِنُ بِالرَّغْبَةِ فِي الوِجْهَةِ الَّتِي يَتجه إِلَيْهَا النَّاشِئ، وَالعَمَلِ الَّذِي يَخْتَارُهُ وَيُحِس مِنْ نَفْسِهِ القُدْرَةَ عَلَيْهِ وَالاِسْتِعْدَادَ لَهُ، مَعَ الاجْتِهَادِ وَالتسلح بِالوَسِيلَةِ الفَعالَةِ أُوْمِنُ بِهَا مُجْتَمِعَةً وَلَا أُوْمِنُ بِهَا مُتَفَرِّقَةً".

(أ) هات من الفقرة : كلمة معناها (الاستمرار وعدم التوقف) : .... ، كلمة مضادها (نهاية): ....، كلمة مفردها (غاية): ....، (أسلوبًا، وبين نوعه): ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ – الكاتب يؤمن بأن عوامل النجاح يجب أن تكون : ..... (متفرقة – مجتمعة – قليلة – كثيرة)

٢- كلمة (فعلها) في سياقها بالفقرة تعني: ...... (تصرفها – سلوكها – تأثيرها – مصدرها)

(ج) أكمل ١– من الفكر الفرعية للفقرة السابقة : ....

٢– هات من الفقرة كلمتين متضادتين : ....، ....

(د) في ضوء فهمك للفقرة السابقة : استنتج العلاقة بين المثابرة والنجاح.

....

٢- " أُوْمِنُ بِأَنَّ التَّشْجِيعَ وَالظُّرُوفَ وَالرَّغْبَةَ يَتَلاقَوْن مَعًا وَيَتَوَافَقُونَ في تهيئة الناشئ للخُطوات الأولى، وَاتِّجَاهِي إِلى الْكِتَابَةِ قَدْ تَلاقَتْ فِيهِ كَلِمَاتُ التَّشْجِيعِ مَعَ الظُّرُوفِ المُلَائِمَةِ وَالرَّغْبَةِ الكَامِنَةِ في النفسِ مِنْ أَيَّامِ الطُّفولَةِ، وَلا أَقُولُ مِنْ أَيَّامِ الصِّبَا أَوَ الشَّبَابِ لِأَنَّنِي قَدْ عَرَفْتُ أَنَّني أَحِبُّ الْكِتَابَةَ وَأَرْغَبُ فِيهَا قَبْلَ العَاشِرَةِ، وَلَمْ أَنْقَطِعْ عَنْ هَذَا الشُّعُورِ بَعْدَ ذَلِكَ إِلَى أَنْ عَمِلْتُ بِهَا وَاتَّخَذْتُهَا عَمَلًا دائمًا مَدَى الحياة ".

(أ) هات مرادف (الصبا): ....، ومضاد (الكامنة): ....

(ب) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين :

١ - الكاتب عرف أنه يحب الكتابة ويرغب فيها ... (بعد الشباب - بعد العاشرة - قبل العاشرة - في الكبر)

٢- " بأن التشجيع والظروف والرغبة يتلاقون معا". تحتوي العبارة السابقة على ....
(ترادف - تضاد - تعبير مجازي - أسلوب إنشائي)

(ج) أكمل ١- من الفكر الضمنية للفقرة السابقة : ....

٢ - هات تعبيرا يدل على التصميم والثبات......

....

(د) حدد العوامل الثلاثة المؤثرة في تهيئة الفرد للخطوات الأولى في أي مجال .

....

٣- " كَانَ أَسْتَاذُنَا فِي اللُّغَةِ العَرَبِيَّةِ وَالتَّارِيخُ يَعْرِضُ كُرَاسَاتِي الَّتِي أَكْتُبُ فِيهَا مَوْضُوعَاتِ التَّعْبِيرِ عَلَى كِبَارِ زُوَّارِ المَدْرَسَةِ فِي أَسْوَانَ، وَكَانَ كِبَارُ الزُّوَّارِ لِهَذِهِ المَدْرَسَةِ أَكْثَر عَدَدًا وَأَعْظَمَ شَأْنًا مِنْ كِبَارِ زُوَّارِ المَدَارِسِ فِي القُطْرِ كُلِّهِ؛ لأَنَّ أَسْوَانَ كَانَتْ قِبْلَةَ العُظَمَاءِ وَالكُبَرَاءِ مِنْ جَمِيعِ الأَرْجَاءِ فِي مَوْسِمِ الشِّتَاءِ وَاطَّلَعَ الأُسْتَاذُ الإِمَامُ مُحَمَّد عَبْدُه عَلَى إِحْدَى هَذِهِ الكُرَاسَاتِ فَقَالَ: « مَا أَجْدَرَ هَذَا أَنْ يَكُونَ كَاتِبًا بعد ! ».

(أ) هات مرادف (قبلة): ....، وجمع (القطر): ....، ومفرد (الأرجاء): ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- أسوان كانت مقصدا للعظماء على مدار العام كله. ( )

٢- كان الأستاذ الإمام محمد عبده من معلمي المدرسة في أسوان. ( )

(ج) دلل من الفقرة على أن البيئة المحيطة لها دور كبير في دعم وتشجيع المواهب الناشئة.

....

(ج) أجب: ١- استخرج من الفقرة أسلوبا إنشائيا، وبين نوعه وغرضه .

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس

٢- اقترح عنوانا للفقرة السابقة. ....

٤- " وأُبَالِغ إِذَا قُلْتُ إِنَّ كَلِمَةَ الأُسْتَاذِ الإمامِ هِيَ دُونَ غَيْرِهَا الَّتِي حفزَتْنِي إلى الكِتَابَةِ، ولَكِنَّهَا كَانَتْ حَافِزًا قَوِيًّا بَيْنَ الحَوَافِزِ الكُبْرَى وَجَاءَتْ بَعْدَ عَزِيمَةٍ سَابِقَةٍ فَأَعَانَتْهَا، وَدَفَعَتْ عَنْهَا مَوَانِعَ التَّرَدُدِ والتراجع .
وَكَانَ مَصْرُوفِي قَلِيلًا فَلَا أَشْتَرِي بِهِ حَلْوَى أَوْ لَعِبًا، بَلْ كُنتُ أَشْتَرِي كُتُبا أَدْفَعُ جزء جزء بَعْدَ جُزْءٍ مِنْ ثَمَنِهَا حَتَّى يَكْتَمِلَ الثَّمَنُ المَطْلُوبُ تِلْكَ الكتب التِي مَيَّزَتنِي وَصَنَعَتْ مِني كَاتِبًا".

(أ) هات مرادف (حفزتني): ....، ومضادها: ....، وجمع (عزيمة): ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- كلمة الأستاذ الإمام كانت حافزًا قويًّا للعقاد. (   )

٢- كان الكاتب يستطيع أن يشتري الكتب التي يريدها ويدفع ثمنها دفعة واحدة. (   )

(ب) أكمل : كلمة الأستاذ الإمام محمد عبده ساعدت الكاتب على دفع موانع ....، ....

(ج) أجب : ١- (فَلَا أَشْتَرِي بِهِ حَلْوَى أَوْ لُعَبًا بَلْ كُنتُ أَشْتَرِي كتبا). علام يدل التعبير السابق عن شخصية الكاتب ؟
....

٢- استنتج من الفقرة ما ميز العقاد عن غيره وصنع منه كاتبا.
....

بطولات مصرية (محمد صلاح، على فرج، أحمد الجندي)

١- " مِصْرُنَا مَلِيئةُ بِالمَواهب والنماذج الملهمة الَّتِي اسْتَطَاعَتْ أَنْ تَرْفَعَ اسْمَ الوَطَنِ عَالِيًا فِي المحافل الدولية، فهناك أبطال في الرياضة أثبتوا أن الإصرار والعَمَلَ الجَادَّ هُمَا طَرِيقُ المجد. وَأَصْبَحُوا قُدْوَةً لِكُلِّ مَنْ يَحلُمُ بِالنَّجَاحِ، فَمِنَ المَوَاقِفِ الرَّائِعَةِ وَالْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ أَبْطَالِنَا احْتِضَانهم لعَلَمِ مِصْر لحظة وقوفهم على منصات التتويج في مشهد يخلد في ذاكرة الوطن تَزْهَى به القلوب وتَفْخَرُ بِهِ الأعينُ".

(أ) هات من الفقرة : كلمة معناها (القدوة لغيرها) : ....، (التكريم): ....، (تفخر): ....، كلمة مضادها (الفشل): .... (عجزت): ....، كلمة مفردها (محفل): ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- من الوسائل التي نصل بها إلى المجد .... (التراخي والكسل – الأنانية والتعالى - الإصرار والعمل – الضعف واليأس)

٢- الشعور العام الذي نحسه من الفقرة ...... (التكبر – الفخر و الاعتزاز – الضيق – الدهشة)

(ج) أكمل ١- بين كلمتي (تزهى – تفخر) علاقة ....

٢- لكي نحقق البطولات يجب أن نتخذ هؤلاء الأبطال ....

(د) ماذا أثبت هؤلاء الأبطال ؟
....

٢- " ومن هذه النماذج (مُحَمَّد صلاح)، الَّذِي نَشَأَ فِي قَرْيَةِ نَجْرِيج بمحافظة الغربية، وواجه صعوبات كثيرةً فِي بَدَايَةِ طَرِيقِهِ، لَكِنَّهُ لَمْ يَسْتَسْلِم لحظة واحدة فقد آمَنَ أَنَّ الْمَوْهِبَةَ وَحْدَهَا لَا تَكْفِي، وأنه لا بد من العمل الشاق والمُثَابَرَةِ، كَانَ يُسَافِرُ يَوْمِيًّا سَاعات طويلة ليصل إلى التدريب، وَظَلَّ مُتَمَسِّكًا بِحُلْمِهِ بَدأ فِي نَادِي المُقَاوِلُونَ العَرَب، ثُمَّ احْتَرَفَ فِي أُورُوبَّا، وَتَنَقَّلَ بَيْنَ أَنْدِيةٍ كَبِيرَةٍ حتى أَصْبَحَ نَجْما فِي أَحَدِ الأندية الأوروبية، قاد منتخب مصر للتأهل إلى كأسِ العالم عام ٢٠١٨م. وَفَازَ بِدَوْرِي أَبْطَالِ أورُوبا والدوري الإنجليزي عام ٢٠١٩ م، ونال جائزة هَداف الدَّوري عِدَّةَ مَرات وتميز بمهارات رَائِعَةٍ وَسُرْعَةٍ مُذْهِلَةٍ، وَجَمَعَ بَيْنَ التَّفوق والإيثار والتواضع؛ مِمَّا جَعَلَهُ مَحْبُوبًا في مصر والعالم.

(أ) هات مرادف (مذهلة): ....، ومضاد (الإيثار): ....، وجمع (الشاق): ....

(ب) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- اعتمد محمد صلاح على موهبته فقط لتحقيق العديد من البطولات. (   )

٢- تميز محمد صلاح بالأخلاق الحسنة إلى جانب تفوقه الرياضي. (   )

(ج) ما دلالة كل عبارة مما يلى ...؟

١- " وَظَلَّ مُتَمَسِّكًا بِحُلْمِهِ". ....

٢ – " أصبح نجم ". ....

٣- " كان يسافر يوميا ". ....

(د) ما الذي تميز به محمد صلاح وأهله للوصول لهذه المكانة ؟
....

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس



٣- " وننتقل بالحديث إلى (عَلِي فَرَج)، بطل مصر في الإسكواش، ولد في القاهرة، وتخرج في كلية الهندسةِ، فَجَمَعَ بَيْنَ التَّفَوق العِلْمِي وَالرياضي، وَبَدَأ ممارسة الإسكواش في سن مُبَكِرَةٍ وَبِفَضْلِ عزيمته، وتدريبه المتواصل، احتل المركز الأول في التصنيف العالمي، وفاز ببطولات دولية، مثل بطولة العالم عام ٢٠٢٤م.
عرف بذكائه في الملعب وأخلاقه العالية، ويُعد نموذجا رَائِعًا لِلشَّبَابِ المثقف الرياضي كَانَ دَائِمًا يرى أن نجاحهُ فِي دِرَاسَتِهِ وَتَفَوقَهُ فِي هِوَايَتِهِ تحقق بسبب حرصه البالغ على تنظيم وقته وترتيب أولوياته، فلا أحد ينجح في أي مجال دُونَ تَنْظِيمٍ وَسَعْيٍ وَمُثَابَرَةٍ.

(أ) هات مرادف (أولويات): ....، ومضاد (المتواصل): ....، وجمع (عزيمة): ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١- المبدأ الذي تؤكد عليه الفقرة السابقة ......
(التفوق الرياضي – التفوق الدراسي – عدم التعارض بين التفوق الدراسي والرياضي – عدم التفكير في المستقبل)

٢- من أسباب التفوق الرياضي ..... (العزيمة – التدريب المتواصل – تنفيذ نصائح المدرب – كل ما سبق)

(ج) أكمل ما يلي:

١- تفوق علي فرج في رياضة ....

٢- احتل علي فرج المركز الأول في التصنيف العالمي بفضل ....، ....

(د) من الفكر الضمنية بالفقرة السابقة : ....

(هـ) التفوق العلمي عائق أمام التفوق الرياضي. دلل على صحة أو خطأ المقولة السابقة من خلال فهمك للفقرة السابقة .

....

٤- " ونختتم درسنا بالحديث عن (أحمد الجندي)، بطل الخماسي الحديث، وهي رياضة صعبة تتطلب خمس مهارات مختلفة (المبارزة – السباحة – ركوب الخيل – الرماية – الجري) بدأ التدريب منذ صغره، وتميز بالقوة والانضباط والتفاني في العمل استطاع أن يحقق إنجازًا تاريخيًا غَيْرَ مَسْبُوقٍ حَيْثُ حَصَلَ على الميدالية الذهبية في أولمبياد باريس عام ٢٠٢٤م، كأول مِصْرِي يُحَقِّقُ هَذَا الشَّرَفَ فِي لُعْبَةِ الخماسي الحديث كما فاز بجائزة أفضل لاعب في العالم لعام ٢٠٢٤م مِنْ قبل الاتحاد الدولي للخماسي الحديث يعد أحمد الجندي مثالا للشاب الطَّمُوحِ الَّذِي لَا يَعْرِفُ المستحيل.
إن هؤلاء الأبطال يُعَلِّمُونَنَا أن النجاح يَتَحَقَّقُ بالإِرَادَةِ وَالصَّبْرِ وَالعَمَلِ فَهُمْ فخر لِكُلِّ مِصْرِي ونموذج يحتذى به لكل من يريد أن يحققّ حلمه، فعلينا أن نؤمِنَ بِقُدْرَاتِنَا وَنَسْعَى لنكونَ مِثْلهم، ونرد الجميل لبلادنا، وتصنع لأنفسنا مَكَانًا بَيْنَ النَّاجحين.

(أ) هات مرادف (الانضباط): ....، ومضاد (التفاني): ....، وجمع (رياضة): ....

(ب) تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١- تحقق لأحمد الجندي من خلال إنجازاته ..... (السبق – الأفضلية – الثروة – الأولى والثانية).

٢- الانضباط والتفاني يدلان على ..... (التعب – التردد – الالتزام والجدية – الحذر).

(ج) ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- أبطال مصر قدوة لكل طموح يريد أن يصل إلى ما يريد. (   )

٢ – يكفي أن نفخر بمن حقق البطولات دون السعي لتحقيق المزيد. (   )

(د) من خلال فهمك للفقرة: لماذا كانت رياضة الخماسي الحديث صعبة ؟

....

(هـ) كيف نرد الجميل لبلادنا ونجعل لأنفسنا مكانة بين الناجحين؟

....

(و) في رأيك، ما سر نجاح هؤلاء الأبطال؟

....

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس



قــــراءة مـتـحـــررة

١- " وُلد طه حسين في قرية صغيرة بصعيد مصر، وفقد بصره في الرابعة من عمره بسبب الإهمال، لكنه لم يفقد بصيرته. كان والده يقرأ له كتب السيرة والتاريخ، فكانت تلك القصص هي نواة عالمه الأول، وشكلت أساس ثقافته الأولى. لم يرضَ طه حسين بأن يكونِ فقيهًا تقليديًا يكتفي بما حفظ، بل سعى للمعرفة الحرة في الأزهر ثم الجامعة المصرية. لقد كان الإصرار على التعلم هو القوة التي شقت له طريق النور في عالم الظلام".

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- مرادف كلمة "نواة": ...... (فكرة - أساس - قمة - نتيجة).

٢- مضاد كلمة "الإهمال": ...... (الشدة - الرعاية - الغفلة - التركيز).

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- فقد طه حسين بصيرته. (   )

٢- رفض طه حسين بأن يكون فقيهًا تقليديًا (   )

ج- أجب عما يلي:

١- ما العائق الجسدي الذي واجهه طه حسين، وكيف استثمر والده هذه الظروف لبناء عالمه المعرفي؟

....

٢- ما سبب لنجاح طه حسين وشقه طريق النور؟

....

٣- ما الذي رفض طه حسين أن يكتفي به في طلب العلم؟

....

٢- " يُعَدُّ عمر مرموش من أبرز لاعبي كرة القدم المصريين في السنوات الأخيرة، بدأ مسيرته في نادي وادي دجلة، ثم انتقل إلى الدوري الألماني حيث تألق مع فرق كبرى. يتميَّز مرموش بالسرعة والمهارة والقدرة على التسجيل في الأوقات الحاسمة، مما جعله عنصرًا أساسيًا في منتخب مصر. لا يقتصر تميّزه على الملعب فقط، بل يُعَدُّ مثالًا في الاجتهاد والانضباط، مما جعله قدوة للشباب الطموح".

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (الانضباط) : .... (الفوضى - الالتزام - التردد - الراحة).

٢- معنى (القدرة): .... (العجز - الاستطاعة - الطاقة - الشجاعة).

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- بدأ عمر مرموش مسيرته في نادي الزمالك. (   )

٢- مرموش يتميّز بالمهارة والسرعة في الملعب. (   )

ج- ما الصفة التي يمكن أن تكتسبها من شخصية عمر مرموش؟

....

د- لماذا يُعَدُّ مرموش قدوة للشباب؟

....

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس



ثالثا - النصوص المتحررة:

خد بالك من اللي جاي ده يا صديقي الجميل (مطلوب منك)

١. تفسير معاني الكلمات الواردة في سياقات مختلفة. دي بتكون (بحفظ كلمات المنهج + فهمك)
٢. تميز العاطفة المسيطرة على الشاعر:
تتمثل في الشعور أو الإحساس، مثل: (الحزن، الفرح، اليأس، الأمل، الحب، الكره ...).
٣. تحدد مظاهر الجمال في النص:
☑ التعبيرات الحقيقية والمجازية (التشبيه).
☑ الأساليب الخبرية: وهي التي تحتمل الصدق والكذب. مثل: السماء صافية.
☑ الأساليب الإنشائية: (أمر - نهي - استفهام - تمنى - نداء - تعجب).
☑ العلاقات بين الكلمات (الترادف - التضاد).
☑ الكلمات والجمل التي بينها تناغم وإيقاع موسيقي (لها نفس النهاية - على نفس الوزن - لها نفس القافية).
٤. الخصائص (السمات) الأسلوبية:
☑ الألفاظ القوية. ☑ استخدام الصور الحسية ☑ استخدام التعبيرات المجازية
٥. السمات الشخصية :
☑ واسع الثقافة ☑ حكيم مجرب ☑ محب لـ .. // كاره لـ ...

تـدريبـات من المنهج

شباب اليوم .. صناع الغد

أجل إن ذا يوم لمن يفتدي مصرا ... فمصر هـي المحـراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبـها ... وننفد فيه الصـبر والجـهد والعـمرا
سلامًا شباب النيل في كل موقف ... على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا

أ- هات من النص: كلمة معناها (أقسمنا) : ....، (يبذل نفسه): ....،(مكان العبادة): ....، كلمة مضادها (الجزع): ....، (الذل): ....، كلمة جمعها (الأمجاد): ....، (المحاريب): ....، كلمة مفردها (المواقف): ....
ب- ما الفكرة الرئيسة للنص؟ ....
ج- ما المواقف التي يحيي الشاعر الشباب عليها؟
....
د- ما الجمال في ١- "من يفتدي مصرا"؟ ....
هـ- علام أقسم الشاعر في البيت الثاني؟
....

و- استخرج من البيتين :
١- كلمتين لهما نفس القافية. ....
٢- أسلوب خبري، واذكر غرضه. ....
٣- تعبيرًا مجازيًا، ووضحه. ....
٤- صورة حسية، وبين نوعها. ....
٥- تعبيرًا يدل على علو مكانة مصر. ....

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس

تعالوا نقل للصعب أهلا فإننا ... شباب ألفنا الصعب والمطلب والوعرا
شباب إذا نامت عيون فإننا ... بكرنا بكور الطير نستقبل الفجرا
شباب نزلنا حومة المجد كلنا ... ومن يغتدي للنصر ينتزع النصرا

أ- هات من النص: كلمة معناها (طلب الصعب) :..................، كلمة تدل على قوة الإرادة : ....،

كلمة مفردها (عين): ....

ب- ما الشعور الذي يعبر عنه الشاعر تجاه الصعوبات؟

....

ج- ماذا يحدث لو اعتاد الشباب على الكسل وتأجيل العمل؟

....

د- استخرج من البيتين :

١- كلمتين لهما نفس القافية. ....
٢- أسلوب إنشائي، ونوعه، واذكر غرضه. ....
٣- تعبيرًا مجازيًا، ووضحه. ....
٤- صورة حسية، وبين نوعها. ....

نصوص متحررة

وطني أحبك لا بديل
أتريدُ من قولي دليل؟
سيظل حُبُّك في دمي
لا لن أحيدَ، ولن أميل
سيظل ذكرك في فمي
ووصيتي في كل جيل
حُبُّ الوطن عملٌ ثقيل
ودليلُ حبي يا بِلادي
سيشهد بِه الزمنُ الطويل
فأنا أجاهِدُ صابرًا
لأَحُقِّقَ الهدف النبيل

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى "وصيتي": .... (حديثي - نصيحتي - حلمي - شكواي)
٢- مضاد "أحيد": .... (أبتعد - أقترب - أنسى - أعود)

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- الشاعرة تؤكد أن حب الوطن لا يتغير بمرور الزمن. (   )
٢- تدعو الشاعرة إلى الاكتفاء بالكلام دون العمل للوطن. (   )

ج- ما الفكرة الرئيسة في القصيدة؟

....

د- ما القيم التي تدعو إليها الشاعرة؟

....

بلادي هواها في لساني وفي دمي ... يمجِّدُها قلبي ويدعو لها فمي
ولا خيرَ فيمن لا يحبُّ بلادَهُ ... ولا في حليفِ الحبِّ إن لم يُتَيَّمِ
ومن تَؤْوهُ دارٌ فيجحدُ فضلَها ... يكن حيوانًا فوقَهُ كلُّ أعجمِ

أ- اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

١- معنى (يمجِّدها): .... (يسمها - يعظمها - ينساها - يلومها)

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس



٢- مضاد (يجحد): .... (يرفض - ينكر - يقر - يتنازل)

ب- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة :

١- يرى الشاعر أن من لا يحب وطنه لا خير فيه. (   )

٢- الشاعر يذمّ وطنه في الأبيات. (   )

ج- ما الفكرة الرئيسة للأبيات؟

....

د- ما الجمال في قول الشاعر (يكن حيوانًا)؟

....

من اللمحات البلاغية - الأساليب الخبرية والإنشائية:

الأسلوب الخبري	الأسلوب الإنشائي
☚ هو أسلوب بلاغي يحتمل الصدق أو الكذب. ويعبر عن: ١- حقيقة: الشمس تشرق من الغرب. ٢- رأي : الشمس رائعة. غرضه: تقرير المعنى وتوضيحه.	☚ هو أسلوب بلاغي لا يحتمل الصدق أو الكذب. أنــواعـــه: ١- أمر : مثل: أنصتْ للمعلم // لِتتقنْ عملك. ٢- نهي : مثل: لا تهمل واجبك. ٣- نداء :(يا - أيا - هيا - أ - أي) يا زغلول، انتبه. ٤- استفهام: مثل: هل من خالق غير الله؟ ٥- تعجب: مثل: ما أحسن الأخلاق! // أحْسِن بالأخلاق. غرضه : جذب الانتباه

خد بالك يا حمادة:

١- لو عايز تستخرج أسلوب خبري هات ((جملة اسمية - جملة منفية - فعل ماضٍ - وممكن مضارع بس صحصح ليغفلوك))

٢- فيه فرق بين أ- لا تضيع وقتك، يا زغلول. ب- ولا تضيع زغلولة وقتها.

الأولى: أسلوب إنشائي نوعه نهي. // والثانية: أسلوب خبري نوعه نفي.

٣- سبحان الله // ياله من كتاب رائع! // لله دره طالبًا. بص يا أبو عمو دي اسمها (تعجب سماعي).

مــن اللمحــات البلاغية - الصــور الحــسـية:

كلمات وتعبيرات ترسم صورة حية في ذهن القارئ. وأنواعها:

بصرية	سمعية	شمية	لمسية	تذوقية
كالألوان	كالأصوات	كالروائح	كالحرير	كالطعام

أثرها: تساعد القارئ على تخيل أو إنشاء صورة ذهنية، وتقوي مشاعره.

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس

تدريبات

☚ تخير الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يأتي :

١. ما نوع الأسلوب ف في الجملة : لا تهمل صحتك ؟
أ- أمر. ب- نهي. ج- استفهام. د- تعجب

٢. الأسلوب البلاغي المستخدم في الجملة : " يا شباب الأمة، كونوا على قدر المسئولية".
أ- أمر. ب- نهي. ج- نداء. د- الأولى والثالثة

٣. أي الجمل التالية تعد أسلوبا خبريا ؟
أ- ما أجمل فصل الربيع ! ب- لا تهمل واجباتك المدرسية.
ج- تمتلئ السماء بالنجوم. د- كيف حالك اليوم ؟

٤. أي الجمل التالية تعد أسلوبا إنشائيا ؟
أ- الطيور تغرد في الص الصباح. ب- لا تهمل واجباتك.
ج- لا يقصر المجتهد. د- النجاح يحتاج إلى جهد ومثابرة.

٥. أي الجمل التالية تعد أسلوبا خبريا ؟
أ- لا تنس أن تشك شكر الله على نعمه. ب- ما أجمل صوت العصافير!
ج- هل تذهب إلى المدرسة يوميا ؟ د- لا يفرط الحر في حقه أبدًا.

٦. حدد المختلف من الأساليب التالية :
أ- ما أروع هذا المنظر. ب- ما جزاء المجتهد.
ج- ما أعذب ماء النيل. د- ما أجمل الصدق.

٧. كل ما يلى يمثل الغرض العام للأسلوب الإنشائي ما عدا :
أ- جذب الانتباه. ب- إثارة الذهن. ج- التشويق. د- التقرير

٨. يريد الكاتب أو الشاعر من استخدام الأسلوب الإنشائي :
أ- توضيح شعوره. ب- إيصال فكرته. ج- توضيح انطباعه. د- كل ما سبق.

☚ اقرأ الجمل التالية وحدد الصور الحسية، ثُم اذكر ما شعرت به عند قراءة كل جملة :

١. لمس الطفل الماء البارد فارتجف. الصور الحسية: ....، ما شعرت به ....
٢. تذوقت حبة عنب فوجدتها الذيذة. الصور الحسية: ....، ما شعرت به ....
٣. أشرقت الشمس على وجهه فأغمض عينيه. الصور الحسية: ....، ما شعرت به ....
٤. رأيت النجوم تلمع في السماء. الصور الحسية: ....، ما شعرت به ....
٥. انتشرت رائحة الطعام في المنزل. الصور الحسية: ....، ما شعرت به ....
٦. سمعنا صوت الريح وهي تضرب النوافذ . الصور الحسية: ....، ما شعرت به ....

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس

رابعًا - القـــواعــد النحـــويـــة:

أولا - الفعل الصحيح والمعتل: "صحصح يا قلبي"

الفـــعل الصـــحيح	الفـــعل المـــعتل
حروفه الأصلية مفيهاش حرف علة (واي). مثل: ذهب - أكل - شدّ	حروفه الأصلية فيها حرف علة (واي). مثل: وعد - قال - دعا
أنـــواعه	أنـــواعه
١- مهموز: مثل: أخذ - سأل - قرأ. ٢- مضعف: مثل: ردّ - عدّ (٣) // زلزل - قلقل (٤) ٣- سالم: مثل: كتب - فهم - شرب.	١- مثال: مثل: ورد - وصف - يئس. ٢- أجوف: مثل: باع - صام - قال. ٣- ناقص: مثل: دعا - نهى - قضى.

خد بالك يا صغنن:

١- عشان تعرف الفعل صحيح ولا معتل بيكون من خلال الحروف الأصلية، يعنى ترجع أي فعل بتتعامل معاه إلى ماض مجرد ثلاثي غالبا.

مثل: استخرج (خرج) : صحيح سالم // قف (وقف) : معتل مثال // تقاتل (قتل) : صحيح سالم

٢- وعى (لفيف مفروق) // روى (لفيف مقرون). اللهم بلغت اللهم فاشهد.

تـــدريـــبـــات

[١]: استخرج الفعل الصحيح، وبين نوعه:

١- القراءة تصنع عقلا واعيًا. ....
٢- يعتز المتواضع بنفسه. ....
٣- يأمل الشباب في النجاح. ....
٤- رفرف علم مصر. ....
٥- يجب أن ترد الأمانة لأهلها. ....

[٢]: استخرج الفعل المعتل، وبين نوعه:

١- البطل يحوز الإعجاب. ....
٢- وهب الله لنا نعمًا كثيرة. ....
٣- يسعى البطل لرفعة وطنه. ....
٤- البطل ينال الإعجاب. ....
٥- وجدت الصدق نافعًا. ....
٦- وفى الصديق بوعده. ....

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس



[٣]: أكمل بفعل معتل :

١- .... المخلص الصدق.
٢- .... التلميذ قلمه الضائع.
٣- .... التلميذ الورقة في سلة القمامة.
٤- ...... القاضي بالحق.
٥- .... السيارة عن الطريق.

[٤]: أجب بما هو مطلوب :

١- " يعود " فعل معتل نوعه: ....
٢- الفعل "يصل" معتل نوعه: ....
٣- الفعل "سأل" صحيح نوعه: ....
٤- الفعل "استخرج"صحيح نوعه: ....
٥- الفعل "صف" معتل نوعه: ....
٦- "عدّ" فعل صحيح نوعه: ....

[٤]: بيّن الأفعال المعتلة من الأفعال الصحيحة، ونوعها في الجمل الآتية :

١- تحرص الدولة علي الإنتاج. ....
٢- ادعُ إلي سبيل ربك بالحكمة. ....
٣ - رأى الولد المباراة. ....
٤- نقرأ باهتمام. ....
٥- يرمي اللاعب الكرة. ....
٦- صام المسلمون رمضان. ....
٧- استمع الطالب للنصيحة. ....
٨- تعيش مصر حرة. ....
٩- قف مع أخيك وقت الحاجة. ....
١٠- يكد العامل في عمله. ....

[٥]: اختر الإجابة الصحيحة:

١. الفعل أصبح: .... (مثال - مهموز - سالم).
٢. الفعل يضعون ....(مثال - أجوف - ناقص).
٣. الفعل (تثب) : .... (مثال - أجوف - ناقص).
٤. الفعل (رأى) : .... (مهموز - أجوف - ناقص).
٥. الفعل (ادعُ) معتل نوعه:........(ناقص - مثال - أجوف).
٦. الفعل (قِفْ) معتل نوعه:........(ناقص - مثال - أجوف).
٧. صن لسانك عن كلام لا نفع فيه. الفعل "صن":......... (صحيح - معتل).
٨. ليت القضاة يحققون العدل. الفعل (يحققون): (سالم - مضعف - أجوف).
٩. ليت المظلومين يستردون حقوقهم."يستردون" فعل......(معتل - مضعف - سالم).
١٠. يحس الحصان باختلاف درجة الحرارة.الفعل "يحس":....... (سالم - مهموز - مضعف).

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس

تدريب شاملة:

١- " يذهب الإنسان إلى الريف ليتمتع بجماله، فالأرض خضراء، والمياه تجري، والجو يصفو، والطيور تطير، والفلاح يرمي الحبوب في الأرض، ويسقي الزرع، ويسعى ويكد ليلا ونهارا ليرعى الزرع، ويسأل الله أن يرزقه الخير الوفير، ليصل إلى مراتب السعداء".

(أ) أعرب ما تحته خط:

الكلمة	إعرابها
يتمتع	
خضراء	
الحبوب	
مراتب	

(ب) استخرج من العبارة السابقة :

١- ثلاثة أفعال معتلة مختلفة. ....

٢- ثلاثة أفعال صحيحة مختلفة. ....

٣- فعلاً مجردًا وآخر مزيدا. ....

٤- فعلاً لازما، وآخر متعديًا. ....

(ج) تخير التكملة الصحيحة مما بين القوسين :

١- «أعاد» فعل : ...... (ناقص - مهموز - سالم - أجوف)

٢- «أعدّ » فعل : .... (مهموز - مضعف - سالم - أجوف)

(د) ١- يبعد المسافرعن وطنه . ٢- يبعد المحسن الأذى عن الطريق.

وضح الفرق بين الفعلين اللذين تحتهما خط من حيث التجرد والزيادة، واللزوم والتعدي.

....

٢- "الحرية شمس يجب أن تشرق في كل نفس، فمن عاش محرومًا منها عاش في ظلمة حالكة، الحرية هي الحياة، فإياك أن تتهاون فيها، ولكن مارس حريتك بما لا يضر بالآخرين؛ تقديرا واحتراما لهم".

(أ) أعرب ما تحته خط.

الكلمة	إعرابها
تشرق	
الحياة	
بالآخرين	

(ب) استخرج من الفقرة:

١- فعلا لازما، وآخر متعديا. ....

٢- فعلا صحيحًا مضعفا. ....

٣- فعلا معتلا مثالا . ...

٤- فعلا مجردا، وآخر مزيدا. ....

٥- فعلا معتلا أجوف. ....

٦- فعلا صحيحا سالما. ....

(ج) ١- يضع الولد الكتاب مكانه. ٢- هل أضعت الكتاب الذي كان معك ؟

ميزبين نوع الفعلين اللذين تحتهما خط من حيث الصحة والاعتلال، والتجرد والزيادة.

....

(د) ١- أمر القائد من هذا الطريق؟ ٢- أمر القائد الجنود بالاستعداد.

بين نوع الفعل الصحيح في الجملتين.

....

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس



خامسًا - قواعد الإملاء

كتابة الهمزة على واو (ؤ)	
وسط الكلمة	أخر الكلمة "متطرفة"
بص يا دكتور على حركة الهمزة واللي قبلها (هتلاقي ضمة أساسي + أي حركة غير الكسرة) ١- تباطُؤه ٢- يَؤُم ٣- تفاؤُل ٤- سُؤَال ٥- رُؤْية	فوق يا أبو عمو الهمزة المتطرفة تكتب على الواو لو قبلها ضمة. تباطُؤ / لؤلُؤ

[١]: اختر الكلمة المناسبة من الكلمات الآتية:

(لؤم - يؤمن - اللؤلؤ - مسئول - المسئولية).

١. لا يمكن أن ينجح من لا .... بقدراته.
٢. هذا التصرف دليل على ..... وسوء أدب.
٣. شاهدت في المتحف عقدًا من .... الطبيعي.
٤. عرف المعلم بأنه .... عن النظام والانضباط.
٥. .... تجعل المرء محل ثقة الآخرين.

[٢]: اختر الكلمة المناسبة من الكلمات الآتية: (لؤم - يؤمن - اللؤلؤ).

١. أحس الطبيب بنبض .... المريض. (فؤاد - فئاد - فُئاد).
٢. أهداني والدي قلادة من .... (لؤلؤ - لئلئ - لئلؤ).
٣. كل مسلم .... بالعدل والرحمة. (يؤمن - يأمن - يئمن).
٤. قرأ التلميذ .... (السوأل - السئال - السؤال).
٥. يتمتع العقل بـ .... تستشرف المستقبل. (رئية - رؤية - رأية)

[٣]: صوب الخطأ فيما يلي:

١. عين الطفل تُألمه. ....
٢. لا يجوز أن يُوخذ البريء بجريرة غيره. ....
٣. القائد محبوب رغم سؤ قرارته الأخيرة. ....
٤. عقدت أمي لي سوارًا من اللؤلء. ....

غير مسموح بإزالة اسم صاحب المذكرة // المذكرة متاحة باسم المعلم تواصل عبر الواتس

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (4)

اختبار شهر نوفمبر





المفاهيم المستهدفة من دروس المنهج

الأسلوبان الخبري والإنشائي وأثرهما البلاغي

الأسلوب الخبري:

هو كلام يحتمل الصدق أو الكذب بحسب مطابقته للواقع.

- **مثال:** مصر أرض الحضارة.
- **أثره البلاغي:** تقرير المعنى وتأكيده.

الأسلوب الإنشائي:

هو كلام لا يُفيد خبراً، ولا يحتمل الصدق أو الكذب، ومن أنواعه:

- النداء
- الاستفهام
- الأمر
- النهي
- التعجب

أثره البلاغي:

جذب انتباه السامع، وإثارة ذهنه، وتشويقه، مع تعزيز الشعور العام الذي يريد الشاعر أو الكاتب إيصاله.

الصور الحسية وعلاقتها بالأحاسيس

الصور الحسية:

هي كلمات وعبارات يستخدمها الأديب لإثارة حواس المتلقي (البصر – السمع – اللمس – التذوق – الشم)، ليُساعده على تخيل المشهد وخلق صورة ذهنية داخل عقله.

الشعور:

هو الإحساس الذي يوجده الشاعر في نفس المتلقي، مثل:

الفرح – الحزن – الجمال – العزة – الفخر – الارتياح – الارتباك – الضيق...

- كل صورة حسية تعكس شعورًا معينًا، ومن خلال مجموعة الصور يتكوَّن الشعور العام للنص.

النحو

أنواع الفعل الصحيح

الفعل الصحيح:

هو ما خلت حروفه الأصلية من حروف العلة (و – ا – ي).

أنواعه:

1. مهموز: أحد حروفه الأصلية همزة
- مثل: أمر – سأل – قرأ

2. مضعف: أحد حروفه الأصلية مضعّف
- ثلاثي: إذا كان الحرفان الثاني والثالث من جنس واحد
  - مثل: عدَّ – مدَّ
- رباعي: إذا كان الحرفان الأول والثالث من جنس واحد، والثاني والرابع من جنس واحد
  - مثل: زلزل

3. سالم: خالٍ من الهمز والتضعيف
- مثل: فهم – كتب

أنواع الفعل المعتل

الفعل المعتل:

هو ما كانت أحد حروفه الأصلية حرف علة.

أنواعه:

1. مثال: أوله حرف علة
- مثل: وصل – يئس

2. أجوف: وسطه حرف علة
- مثل: صام – نام

3. ناقص: آخره حرف علة
- مثل: سعى – رمى

4. لفيف: اجتمع فيه حرفان من حروف العلة، وله نوعان:
- لفيف مفروق: أوله وآخره حرفا علة ➤ مثل: وعى
- لفيف مقرون: آخر حرفين علة ➤ مثل: روى

خطوات التعرف على نوع الفعل

1. رد الفعل إلى الماضي المجرد إن كان مضارعًا أو أمرًا
- مثال: يكتب ← كتب (صحيح سالم)
- وضع ← (معتل مثال)

2. احذف الضمائر وأحرف الزيادة إن وُجدت
- قالت ← قال (معتل أجوف)
- يمدون ← مدّوا ← مدّ (صحيح مضعّف ثلاثي)
- يستسلم ← استسلم ← سلم (صحيح سالم)

01225539580

أولاً : النحو (أنواع الفعل الصحيح)

السؤال الأول

ضع خطًا تحت الفعل الصحيح، وبيّن نوعه:

1. القراءة تصنع عقلاً واعيًا.
2. يعتز المتواضع بنفسه، ولا يحتقر أحدًا.
3. يأمل الشباب أن يبلغوا أهدافهم.
4. الوقت قطار لا ينتظر المتأخرين.
5. يأكل التلميذ الطعام.
6. اشترك التلاميذ في الرحلة.

السؤال الثاني

ضع مكان النقط فعلاً صحيحًا مناسبًا، وبيّن نوعه:

1. .... الجيش المصري على العدو.
2. .... التاجر النقود.
3. .... الله العفو والعافية.
4. .... جنودنا الأرض تحت أقدام الأعداء.
5. .... الطلاب آباءهم.
6. .... اللص خائفًا.
7. .... زقزق العصفور فوق الغصن.

السؤال الثالث

أكمل بما هو مطلوب أمام كل عبارة:

1. .... العامل ثقوب الحائط. (فعل مضعف ثلاثي)
2. .... الله عباده بإقامة الصلاة. (فعل مهموز)
3. .... الدول بشبابها. (فعل سالم)
4. .... الطالب الكتاب. (فعل مهموز)
5. .... الرجل بين مختلف الآراء. (فعل مضعف رباعي)

السؤال الرابع

ضع خطًا تحت الفعل السالم في الجمل الآتية:

1. أحببت القراءة فتحسن أسلوبي.
2. يثق المجتهد في قدرته، ويحرص على تطويرها.
3. يصل إلى آماله من أحسن استثمار الوقت.

السؤال الخامس

ضع خطًا تحت الفعل المهموز في الجمل الآتية:

1. يا شباب، أحسنوا العمل، وكلوا من صنع أيديكم.
2. أعن نفسك بأن تبدأ من اليوم ببناء مستقبلك.

أ/ كامل المصري
01225539580

3. أمال التواضع القلوب وأسر النفوس.

السؤال السادس

ضع خطًا تحت الفعل المضعف في الجمل الآتية:

1. يمد الطموح يده نحو المعالي؛ ليمسك بآماله.
2. أصر المجتهد على أن ينال هدفه.
3. السعادة لا تدق باب الكسلان أو تأتي إليه.

السؤال السابع

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1. الفعل (استمدوا) صحيح: (سالم – مضعف رباعي – مهموز – مضعف ثلاثي)
2. الفعل (اهدأ) صحيح: (سالم – مضعف رباعي – مهموز – مضعف ثلاثي)
3. الفعل (يحبون) صحيح: (مهموز – مضعف ثلاثي – سالم – مضعف رباعي)
4. الفعل (يخرجون) صحيح: (سالم – مهموز – مضعف ثلاثي – مضعف رباعي)
5. الفعل (تذمه) صحيح: (مهموز – مضعف ثلاثي – مضعف رباعي – سالم)

السؤال الثامن

ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ:

1. "خُذْ من القراءة عبرة ونفعًا "— الفعل سالم.
2. "اغتنم وقتك "— الفعل مهموز.
3. "يستحق الاحترام من يصدق مع نفسه "— الفعل (يستحق) مضعف.
4. "الفعل (يردها) "فعل مهموز.
5. "ليت المظلومين يستردون حقوقهم "— (يستردون) فعل سالم.
6. "أقر الجاني بالحقيقة "— الفعل (أقر) صحيح مهموز.
7. "حافظ على وقتك "— الفعل صحيح سالم.

السؤال التاسع

ميز الجملة المشتملة على فعل صحيح:

أ. استقرت الأوضاع الاقتصادية في الدولة المصرية.
ب. اسعَ في تفريج الكرب عن المكروبين.
ج. نهى الوالد أولاده عن الإفراط في استخدام الهواتف الذكية.
د. وضع الفراعنة للعالم أصول حضارة خالدة.

السؤال العاشر

ميز الجملة المشتملة على فعل صحيح سالم:

أ. إن لهذا لي بنات لصفيه تعلقت.
ب. يخص المخلصون أرحامهم بمزيد رعاية واهتمام.

ج. ساند المصلحون إخوتهم في أزماتهم.
د. تفاعل الناس بمستقبل مشرق وغدٍ أسعد.

ثانيًا أنواع الفعل المعتل .

السؤال الأول

ضع خطًا تحت الفعل المعتل، وبيّن نوعه:

1. الشباب يبنون المستقبل.
2. واظب على العمل ولا تمل.
3. ينال الفائز الجائزة.
4. الوقت المنقضي لا يعود.
5. قاوم الكسل ونظم الوقت.
6. يخشى المؤمن ربه.
7. يصف التلميذ مدرسته.

السؤال الثاني

ضع مكان النقط فعلاً معتلاً، وبيّن نوعه:

1. .... الطالب مبكرًا.
2. .... الله دعاء المؤمن.
3. .... الرئيس الزهور على قبر الشهداء.
4. .... المؤمن بأخلاقه.
5. .... قف خاشعًا في الصلاة.

السؤال الثالث

حدد الفعل الصحيح والمعتل في الجمل التالية:

1. يسعى المرء بالخير بين الناس.
2. حضر الطلاب المتفوقون حفل التكريم.
3. أخذ العمال يرتقون ببلادهم.

السؤال الرابع

بيّن نوع المعتل والصحيح من الأفعال في الجمل الآتية:

1. من يسعَ لتصحيح عيوبه يكن صادقًا مع نفسه.
2. يواجه الشباب الأزمات بقوة.
3. يتحلى الصادق مع نفسه بالشجاعة.
4. وقف الجنود يدافعون عن وطنهم بشجاعة.

السؤال الخامس

ضع خطًا تحت الفعل الأجوف في الجمل الآتية:

1. لا تضيع الوقت؛ فإنه أغلى كنز تمتلكه.
2. الشباب يؤمنون بقدراتهم.

3. فزت بالجائزة بعد أن قرأت كثيرًا.

السؤال السادس

ضع خطًا تحت الفعل المثال في الجمل الآتية:

1. من جد وجد.
2. المجتهد لا ييأس إذا تعثر.

السؤال السابع

ضع خطًا تحت الفعل الناقص في الجمل الآتية:

1. وهب الله لي قلبًا يحن إلى وطني.
2. تواضع وصن نفسك عن الكبر.
3. احموا أنفسكم من سراق الوقت يصلح شأنكم.
4. من سار على الدرب وصل إلى ما يتمنى.
5. يجتهد أخو العلا فيجني ثمار النجاح.

السؤال الثامن

ميز الجملة المشتملة على فعل معتل:

أ. جرت العادة أن المحجوب عن النفس محبب إليها.
ب. المصلحون مدوا جسور الثقة بين المتخاصمين.
ج. يمطر الأكارم الناس بجودهم.
د. العلماء ذللوا الطبيعة لخدمة الإنسان.

السؤال التاسع

ميز الجملة المشتملة على فعل معتل مثال:

أ. يهدى الله الصالحين إلى فعل الخيرات.
ب. أوقد المفسدون نار الفتنة.
ج. يميل الطقس إلى التحسن في فصل الربيع.
د. يسمو المرء بدينه وحسن خلقه.

السؤال العاشر

ميز الجملة المشتملة على فعل معتل أجوف:

أ. رأينا ميلاد الفرج من رحم المعاناة.
ب. نسأل الله العفو والعافية.
ج. تناثرت أزهار المودة بين قلوب المحبين.
د. إذا قلت الحق، فلا تخف أحدًا.

السؤال الحادي عشر

ميز الجملة المشتملة على فعل معتل ناقص:

أ. هنا المعلم الناجحين من تلاميذه.
ب. إذا قضى الله أمرًا كان مفعولاً.

أ/ كامل المصري
01225539580
01225539580

ج. الخاسرون باعوا الدين بالدنيا.
د. يؤجل الناس أعمالهم، وفي تأجيلها الخسران.

السؤال الثاني عشر

أكمل بما هو مطلوب بين القوسين:

1. كان العقاد .... كثيرًا. (فعل مهموز)
2. .... الوقت سريعًا. (فعل مضعف)
3. الناجح .... تأجيل العمل. (فعل سالم)
4. .... عيوبك بشجاعة. (فعل مثال)

السؤال الثالث عشر

ضع علامة (✔) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة، مع تصويب الخطأ:

1. "رضيت الأم عن ولدها "ـــ الفعل أجوف، وحرف العلة هو الألف.
2. "اسع إلى تحقيق هدفك "ـــ الفعل معتل ناقص.
3. "اتفق الأصدقاء على بذل الجهد "ـــ الفعل صحيح.
4. "وقف الطالب احترامًا لمعلمه "ـــ الفعل (وقف) معتل مثال.
5. "أدهشني الذي لا يتعلم من المواقف الإنسانية "ـــ الفعل (أدهشني) معتل مثال.
6. "هيأ المعلم لطلابه السبيل إلى النجاح "ـــ الفعل (هيأ) مهموز.
7. "يسر على غيرك الصعاب "ـــ الفعل (يسر) صحيح مضعف.
8. "أجاب المعلم عن السؤال "ـــ الفعل (أجاب) صحيح مهموز.

السؤال الرابع عشر

اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين:

1. الفعل (التقى): (مثال – مهموز – ناقص – سالم)
2. الفعل (استعان): (ناقص – مثال – أجوف – مهموز)
3. الفعل (استورد): (مثال – أجوف – ناقص – لفيف مفروق)
4. الفعل (يصوم): (مثال – أجوف – ناقص – مضعف)
5. الفعل (أدعو): (مثال – مهموز – لفيف مقرون – ناقص)
6. الفعل (استوى): (أجوف – ناقص – لفيف مفروق – لفيف مقرون)

أ/ كامل المصري
01225539580

ثانيًا من كتاب التقييمات الوحدة الثانية.

نص الاستماع: (تاريخنا أساس لمستقبلنا – المتحف المصري الكبير)

1. ينصحنا الكاتب في نهاية النص أن ....
2. استخرج من النص:تعبيرًا يبرز علاقة الماضي بالحاضر والمستقبل.
3. تعبيرًا يدل على حسن استقبال الفرعون لزواره وفخره بمجد مصر.
4. صوب العبارة التالية على ضوء ما استمعت إليه:
"التراث لا علاقة له بحياتنا الحاضرة، وهو مجرد ذكريات قديمة."
5. تخيل وطنًا يجهل أبناؤه تاريخهم ولا يملكون متحفًا أو تراثًا يحكونه... كيف سيكون مستقبل هذا الوطن؟
6. "المتحف ليس جدرانًا صامتة، بل صفحات تنطق بالعظمة. "ما السؤال الذي قد يقود إلى هذه الإجابة؟

اقرأ الفقرة الآتية ثم أجب عما يلي:

«إنني أُوْمِنُ بِكَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِي يَتَلَقَّاهَا النَّاشِئُ فِي مَطْلَعِ حَيَاتِهِ مِمَّنْ يَثِقُ بِهِمْ وَيَعْتَزُّ بِهِمْ، فَيَمْضِي إِلَى وَجْهَتِهِ عَلَى يَقِينٍ مِنَ النَّجَاحِ، وَأُوْمِنُ بِالظُّرُوفِ وَفِعْلِهَا فِي تَمْهِيدِ أَسْبَابِ النَّجَاحِ وَتَيْسِيرِ البَدْءِ فِي طَرِيقِهِ، ثُمَّ المُثَابَرَةِ عَلَيْهِ إِلَى غَايَاتِهِ القَرِيبَةِ وَالبَعِيدَةِ.
وَأُوْمِنُ بِالرَّغْبَةِ فِي الوِجْهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ إِلَيْهَا النَّاشِئُ، وَالعَمَلِ الَّذِي يَخْتَارُهُ وَيَحسُّ مِنْ نَفْسِهِ القُدْرَةَ عَلَيْهِ وَالِاسْتِعْدَادَ لَهُ، مَعَ الاجْتِهَادِ وَالتَّسَلُّحِ بِالوَسِيلَةِ الفَعَّالَةِ. أُوْمِنُ بِهَا مُجْتَمِعَةً وَلَا أُوْمِنُ بِهَا مُتَفَرِّقَةً.»

هات من الفقرة ما يلي:

7. كلمة معناها الاستمرار وعدم التوقف.
8. كلمة مضادها مطلع.
9. كلمة مفردها غاية.

- ما مرادف : " مطلع " : .... ؟ وجمع : " رأي " ....؟
- بم يؤمن الكاتب كما فهمت من الفقرة ؟ ....

10. أسلوبًا، وبيّن نوعه وأثره.
11. استنتج علاقة المثابرة بالنجاح كما فهمت من الفقرة.

- القواعد النحوية : صنف الأفعال الآتية حسب نوعها :

أ/ كامل المصري
01225539580

- ملأ : .... ، جمع : .... مد : .... ، زلزل : ....
- اكمل الجمل بفعل صحيح مناسب :
- نحن .... القراءة . المجتهد .... أصدقاءه.
- القواعد الاملائية : صوب الخطأ :
- هذا عمل شومًا في المجتمع . قرأت عن المسوول في هذه المؤسسة .
- لابد أن يومن الطالب بقدراته . أهداني صديقي عقدًا من اللؤلء .

حدّد من نص "أشياء صنعت مني كاتبًا "موقفًا يظهر فيه حب العقاد للقراءة.

12. ما الذي ساعد العقاد على أن يصبح كاتبًا؟
13. ما المكانة التي خصّ بها القراءة؟
14. كيف وصف الطفولة ودورها في بناء مستقبله؟

كيف كانت كلمات الأستاذ الإمام داعمة للعقاد؟

15. اقرأ وفسّر قول الكاتب: «تلك الكتب التي ميّزتني وصنعت مني كاتبًا.»
    ما رأيك في العبارة السابقة؟ وعلامَ تدل في شخصية قائلها؟
16. مرادف (حفزتني)
17. مضاد (التراجع)
18. مفرد (موانع)
19. ماذا يحدث لو لم يدخر الكاتب من مصروفه لشراء الكتب؟
20. استخرج الأساليب التى استخدمها الكاتب ؟ وما الغرض منها ؟
21. لماذا كانت القراءة سلاحًا عند العقاد ؟
22. النحو : اقرأ الفقرة الآتية، ثم استخرج الأفعال الصحيحة وصنّفها:

«في صباحٍ مشرقٍ، خرج سالم من بيته، وسار في الطريق الطويل حتى وصل إلى المدرسة، وقرأ الدرس بتركيزٍ مع معلمه، وأتقن الإجابة عن الأسئلة التي وجهها له معلمه. وفي نهاية الحصة أمر المعلم التلاميذ بالاجتهاد ففرحوا بكلامه.»

....

....

....

23. أكمل الجمل التالية باستخدام الفعل الصحيح المناسب من بين الأقواس:

1. التلميذ .... درسه باهتمام. (قرأ - وقع - قال)
2. خالد .... على يد أخيه بقوة. (شد - رمى - جلس)
3. .... اللاعب الكرة نحو المرمى. (ركل - مد - بدأ)
4. فهد .... في سباق الجري. (بدأ - قرأ - شد)

أ/ كامل المصري
01225539580

24. صوب الخطأ في الجمل التالية :

1. كتب الولد الدرس بخط جميل (الفعل مهموز)
2. أخذ المعلم القصة (الفعل مضعف)
3. حث الأب ابنه على القراءة (الفعل سالم)

القواعد الإملائية - كتابة الهمزة

25. أكمل الفقرة التالية بالكلمات المناسبة من القائمة، بحيث تحتوي كل كلمة على همزة مكتوبة على الواو:[شؤم - مسؤول - فؤاد - يؤمن - لؤلؤ]

24. في أحد الأيام، جلس الطفل الصغير يتأمل البحر، وكان يحمل في يده قطعة من .... تأملها بإعجاب. جلس بجواره رجل كبير .... عن الأمن في المكان، وبدأ يحدثه عن قصة أثرت في .... وقال له:

25. «إن من........................ بالخير يجده، أما من ينشر .... فسيلاقي مثله».

26. أكمل تكتب الهمزة على الواو إذا كانت .... وما قبلها ....

27. اكتب جملا من إنشائك تستخدم فيها الكلمات الآتية:

مؤتمر - مسؤول - سؤال - شؤون – رؤوف

01225539580

29. من نص «شباب اليوم .. صناع الغد»

اقرأ ثم أجب:

أجل إن ذا يومٌ لمن يفتدي مصرا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها ونُنفِد فيه الصبرَ والجهدَ والعُمرا
سلامًا شباب النيل في كل موقفٍ على الدهر يجني المجدَ أو يجلب الفخرا

(أ) هات من الأبيات:

1. **كلمة مفردها** المواقف.
2. **تعبيرًا يدل على** علو مكانة مصر.

(ب) في رأيك، لماذا شبه الشاعر مصر بـ «المحراب والجنة الكبرى»؟

(ج) استخرج صورة حسية **من الأبيات، وبين نوعها وأثرها.**

30. الكتابة – سيرة غيرية

اكتب سيرة غيرية لشخصية تلهمك، **تتضمن العناصر الآتية:**

- مقدمة.
- تاريخ ومكان الميلاد.
- النشأة والتعليم.
- أبرز الأعمال.
- الصفات والأثر.
- الوفاة.

31. من نص «شباب اليوم .. صناع الغد»

أجل إن ذا يومٌ لمن يفتدي مصرا فمصر هي المحراب والجنة الكبرى
حلفنا نولي وجهنا شطر حبها ونُنفِد فيه الصبرَ والجهدَ والعُمرا
سلامًا شباب النيل في كل موقفٍ على الدهر يجني المجدَ أو يجلب الفخرا

(أ) هات من الأبيات:

1. **كلمة معناها** مكان العبادة.
2. **كلمة جمعها** محاريب.

(ب) علامَ أقسم الشاعر **في البيت الثاني؟**

(ج) ما الجمال في التعبير «نقل للصعب أهلاً»؟

---

32. الكتابة – سيرة غيرية

اكتب سيرة غيرية لشخصية تلهمك، **متضمنة:**

- مقدمة
- تاريخ ومكان الميلاد
- النشأة والتعليم
- أبرز الأعمال
- الصفات
- الأثر
- الوفاة

القراءة :

اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:

33. "أنا لم ألوث ماء النهر، لم أمنع الفيضان في موسمه، لم أحجز الماء الجاري، أعطيت الخبز للجوعى، وأعطيت الماء للعطشى."

1. ما مرادف "يَحِنّ"؟ وما مضاد "القدرة"؟
2. استخرج من الفقرة أسلوبًا وبيّن نوعه.
3. بِمَ يؤمن الكاتب كما فهمت من الفقرة؟

34- **السؤال الثاني: القواعد النحوية** صنّف الأفعال التالية حسب نوعها:

(سال – درس – بدأ – سد – مهد – عسعس)

35- **أكمل الجمل التالية بإضافة الفعل الصحيح المناسب:**

1. المجتهد .... زملاءه.
2. المدير .... المدرسة.
3. التلميذ .... القصة.

36- **القواعد الإملائية : أعِد كتابة الجمل التالية بعد تصويب الكلمة التي تحتها خط:**

1. لا تجعل شوم رفيقك في الطريق.
2. من يوخذ بغير ذنب؟
3. هذا الطالب مسؤول عن النظام.
4. أخبرني الطبيب أن فواد الطفل بخير.

37- **اقرأ الفقرة التالية ثم أجب:**

"وأؤمن بأن التشجيع والظروف والرغبة يتلاقون معًا ويتوافقون في تهيئة الناشئ للخطوات الأولى، والجاذب إلى الكتابة قد تلاقت فيه كلمات التشجيع مع الظروف الملائمة والرغبة الكامنة في النفس من أيام الطفولة، ولا أقول من أيام الصبا أو الشباب؛ لأنني قد عرفت أنني أحب الكتابة وأرغب فيها قبل العاشرة، ولم أنقطع عن هذا الشعور بعد ذلك إلى أن عملت بها واتخذتها عملًا دائمًا مدى الحياة."

1. ما مرادف «الصبا»؟ وما مضاد «الكامنة»؟

2. استخرج من الفقرة أسلوبًا وبيّن نوعه.
3. بِمَ يؤمن الكاتب كما فهمت من الفقرة؟

-38 القواعد النحوية : صنّف الأفعال التالية حسب نوعها:

(سأم – لمع – ذرا – شد – شكر – حصحص)

-39 أكمل الجمل التالية بإضافة الفعل الصحيح المناسب:

1. نحن .... جيراننا.
2. المتعاون .... التعاون.
3. الكاتب .... الكتاب.

-40 القواعد الإملائية :أعِد كتابة الجمل التالية بعد تصويب الكلمة التي تحتها خط:

1. تحمَّل المدير مسوولية الحادث.
2. سمعت خبرًا فيه شوم على القرية.
3. كانت فواد الأم مضطربة على ابنها.
4. لا يمكن أن يوخذ البريء بجريرة غيره.

مراجعة عامة على الوحدة الثانية

.41 من نص الاستماع «تاريخنا أساس لمستقبلنا – المتحف المصري الكبير»

1. يُجسد المتحف رُؤْيَةً مِصْرَ الْحَدِيثَةِ فِي الاسْتِثْمَارِ فِي الثقافة، دلل على ذلك.
2. فسر: يهتم المتحف ضمن أنشطته بالأطفال.

.42 من نص «أشياء صنعت مني كاتبًا»

1. ما أثر كَلِمَاتِ التَّشْجِيعِ الَّتِي يَتَلَقَّاهَا النَّاشِئُ فِي مَطْلَعِ حَيَاتِهِ؟
2. «ما أجدر هذا أن يكون كاتبًا» ـــ من قائل هذه العبارة؟ وما الموقف الذي قيلت فيه؟

.43 من نص «بطولات مصرية»

1. ما المشهد الذي يخلد في ذاكرة الوطن على ضوء ما قرأت في النص؟
2. ما الذي تميز به أحمد الجندي منذ صغره؟

.44 النص الشعري «شباب اليوم صناع الغد»

أَجَلْ، إِنَّ ذَا يَوْمٌ لِمَنْ يَفْتَدِي مِصْرًا فَمِصْرُ هِيَ المَحرَابُ وَالْجَنَّةُ الكُبْرَى

أ) بِمَ شبه الشاعر مصر؟ وعلام يدل ذلك؟

ب) ما علاقة قول الشاعر «فَمِصْرُ هِيَ المَحرَابُ وَالْجَنَّةُ الكُبْرَى» بما قبلها؟

-45 القواعد والإملاء

وَأُوْمِنُ بِالرَّغْبَةِ فِي الوِجْهَةِ الَّتِي يَتَّجِهُ إِلَيْهَا النَّاشِئُ، وَالعَمَلِ الَّذِي يَخْتَارُهُ وَيَحِسُّ مِنْ نَفْسِهِ القدرة عليه ".

هات من الفقرة:

1. فعلًا صحيحًا وآخر معتلاً.
2. كلمة بها همزة على الواو.

نموذج إجابة النحو أنواع الفعل الصحيح :

السؤال 1:

1. تصنع – سالم
2. يعتز – مضعف
3. يأمل – مهموز
4. ينتظر – مضعف
5. يأكل – مهموز
6. اشترك – سالم

السؤال 2:

1. هجم – سالم
2. جمع – مضعف
3. يمنح – سالم
4. دك – مضعف ثلاثي
5. يكرم – سالم
6. فر – مضعف
7. زقزق – مضعف رباعي

السؤال 3:

1. سد – مضعف ثلاثي
2. أمر – مهموز
3. تنهض – سالم
4. أكل – مهموز
5. تزلزل – مضعف رباعي

السؤال 4:

الفعلان السالمان: أحببت – يثق – يصل (كلها أفعال سالمة)

السؤال 5:

1. أحسنوا – مهموز
2. أعن – مهموز
3. أمال – مهموز

السؤال 6:

1. يمد – مضعف
2. أصر – مضعف

أ/ كامل المصري
01225539580

حمل الآن

مجانا وحصريا

المراجعة رقم (5)

اختبار شهر نوفمبر





اختبار تقييمي على الوحدة الثانية

أولًا : التعبير الكتابي:

- اكتب سيرة غيرية عن شخصية تَعْتَبِرُهَا لك قدوة، مُراعيًا عناصر السيرة الغيرية (مقدمة - نشأة وطفولة – تحديات – إنجازات – أثر وتأثير - خاتمة) في حدود (130 – 170) كلمة .

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

أ / أكرم منير حجازي

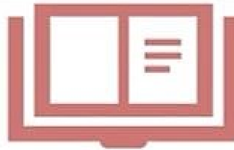
ثانيًا : القراءة المتحررة :

"تُعد الرياضة أحد الأنشطة الإنسانية المهمة، فلا يكاد يخلو منها مجتمع من المجتمعات المعاصرة مهما كانت درجة تقدمه أو تخلفه، ولقد عرف الإنسان الرياضة منذ عرف الحضارة، فبعض الحضارات اهتمت بالرياضة لاعتبارات عسكرية، وبعضها الآخر لشغل أوقات الفراغ والترويح، بينما وَظَّفَتْ حضارات أخرى الرياضة توظيفًا تربويًّا وصحيًّا نافعًا للإنسان جسمًا وعقلًا وروحًا.

وتحتل الألعاب الرياضية في مصر والعالم مكانة مرموقة؛ فهى تُمَهِّدُ السبيل نحو التربية الخلقية والإرادية التي تُسْهِمُ في تنمية سمات التعاون والولاء والإخاء والنظام والأمانة والاعتماد على النفس في سبيل الفوز، كما أنها تُسْهِمُ في تنمية مختلف القدرات العقلية، مثل : سرعة التفكير والتصرف والتصور والتذكر، وما إلى ذلك من مختلف العمليات العقلية ، وقد قام العديد من الرياضيين المصريين بتمثيل مصر فى الخارج وأَظْهَرُوا صُورَةً مُشَرِّفَةً لِوَطَنِهِم فَكَانُوا نَمَاذَجَ يُحتذى بها في الإصرار والتَّفَوقِ مِثْل بسنت حميدة في ألعاب القوى، ويحيى الدرع في كرة اليد، وغيرهم. فيا أيها الطالبُ ، أَلَيْسَ مِن الرَّائِعِ أَنْ تَجْعَلَ مِنْ هَؤُلاءِ دَافِعًا لَكَ لِتَصْنَعَ مُسْتَقْبِلَكَ".

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1- مرادف «تنمية » : .... (إِعْدَاد – تَغْيير - تَقْوِيَة - إِضَافَة)



2- مضاد «النظام» : .... (الإهْمَال - الخَرَاب – الفَوْضَى - الفَسَاد)

3- جمع «السبيل » : .... (السُّبُل - السَّبَائِل - السَّوَابِل - السَّلَاسِب)

ب) ضَعْ عَلامَةَ (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أَمَامَ العبارة الخاطئة :

1- الولاء إحدى القدرات العقلية التي تُنَمِّيهَا الرياضة. ( )

2- عرف الإنسان الرياضة منذ نشأة الحضارة. ( )

ج) اهتمت الحضارات المختلفة بالرياضة لأسباب متعددة. بَيِّنْ هذه الأسباب، كما فهمت من الفقرة الأولى.

....

د) ما نوع الأسلوب، وغرضه في قوله : «فيا أيها الطالب ...» ؟

....

هـ) علام يدل قوله : [لا يكاد يخلو منها مجتمع من المجتمعات المعاصرة] ؟

....

ثالثًا : النص الشعري :

وَتَقَحَّمُوا خَطَرَ الطَّرِيقِ إلى العُلا فَخُطُورَةُ الشَّبانِ أن يتقحموا
وابنـوا بِكَفِّ الْعِلْمِ عُليَاكُمُ فَمَا تَبْنِيهِ كفُّ الْعِلْمِ لَا يَتَهَـدَّمُ
هَـذِى البِلاد وَأَنْتُم مِنْ قَلْبِهَـا فلَـذٌ وَأَنْتُـم سَـاعَدَاهَا أنتـمُ
فثِبوا كما تثبُ الحياة قويـةً إنَّ الشبـاب تَوَثُّبٌ وَتَقَـدُّمُ

أ) اختر الإجابة الصحيحة مما بين القوسين لما يلي :

1- المراد بـ (ثِبوا) : .... (احذروا - انهضوا - تشجعوا - انتبهوا)

2- مضاد (يتفحموا) : .... (يخافوا – يترددوا – يتراجعوا - يرفضوا)

3- جمع (كَفُّ) : .... (أَكِفَّاء - كِفَاف - أَكُفّ - كَفَّات)

4- «خطورة الشبان أن يتقحموا » علاقتها بما قبلها : .... (تعليل - توضيح - نتيجة – استدراك)

ب) ما النصيحة التي يوجهها الشاعر للشباب ؟

....

ج) استخرج من الأبيات :

1- تشبيهًا، واذكر أركانه.

....

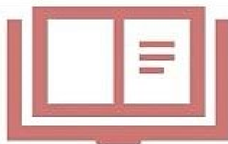
2- أسلوبًا إنشائيًا، وَحَدِّدْ نوعه، وغرضه.

....

3- أسلوبًا خبريًا من البيت الثالث، وبين غرضه.

....

4- كلمتين بينهما تضاد. ....



رابعًا : القواعد النحوية :

"تحرص مصر على نشر السلام ، وإقرار العدل بالمنطقة ؛ حتى يتحقق الاستقرار ، وبفضل اتحاد المصريين ترتقي البلاد وتستقر ، ويرتفع الدخل ، ويظل المجتمع في رخاء ، فلنقدر التضحيات المبذولة من أجل الوطن".

أ) أعرب ما تحته خط.

....

....

ب) استخرج من الفقرة :

1- فعلًا لازمًا ، وآخر متعديًا : ....

2- فعلًا مجردًا : .... 3- فعلًا مزيدًا بحرفين : ....

4- فعلًا صحيحًا سالمًا : .... 5- فعلًا صحيحًا مضعفًا : ....

6- فعلًا معتلًا ، واذكر نوعه : ....

ج) اختر : - لن يضطرب أمن البلاد. - الفعل صحيح ....

(سالم – مهموز – مضعف ثلاثي – مضعف رباعي)

خامسًا : القواعد الإملائية :

أ) اختر :

1- لا .... عمل اليوم إلى الغد. (توءجل – تؤجل - تأجل)

2- أجاب الطالب على .... (السؤال – السوءال – السوأل)

ب) أكمل مكان النقط بكلمة بها همزة على الواو :

- المعلم القدوة .... في أبنائه.

أ/ أكرم منير حجازي

الاسم:..............................	اختبار قصير	إعداد
الفصل:..............................	" اللغة العربية وعلومها"	أ/ محمد بن المغازي
المدرسة:..............................	للصف الأول الإعدادي	

السؤال الأول : (القراءة) اقرأ ، ثم أجب:

" حان موعد الحصة التي يترقبها الطلاب كل يوم، إنها حصة اللغة العربية ؛ لأن الأستاذ محمد مغازي معلم مبدع ؛ فكثير ما يقدم لنا أفكارًا شيقة في حصته، واليوم دخل الفصل وهو يحمل صندوقًا صغيرًا، وضعه على مكتبه ونظر إلى الطلاب، وقال بابتسامته المعهودة: اليوم لن نأخذ درسًا من الكتاب، بل سنأخذ درسًا من الحياة"

أ) هات من الفقرة ما يلي:

1- مرادف " مثيرة"..................... 2- مفرد "مبدعين"...................

3- جمع " فكرًا"........................

ب) لماذا ويترقب طلاب الفصل حصة اللغة العربية ؟

....

جـ) ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة ، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة.

1- أخذ الطلاب درسًا من الكتاب. ( )

2- يتصف المعلم محمد مغازي بالإبداع والتميز. ( )

3- أفكار الأستاذ محمد مغازي مملة وغير جيدة. ( )

السؤال الثاني : من درس " شباب اليوم...... صناع الغد" اقرأ ، ثم ، أجب:

سلامًا شباب النيل في كل موقف *** على الدهر يجني المجد أو يجلب الفخرا
تعالوا نقُل للصعب أهـــلًا فإننا *** شـــبابٌ ألِفْنا الصعب والمطلب الوعرا

أ) هات من الأبيات ما يلي:

1- مرادف " الصعب"..................... 2- مفرد "الدهور"...................

ب) استخرج من البيتين:

- أسلوبًا إنشائيًا وحدد نوعه ....

- صورة حسية وحدد نوعها..............................

- تعبيرًا مجازيًا ووضحه...................................

السؤال الثالث : "النحو العربى" اقرأ ، ثم أجب:

"يساعد مغازي جميع الطلاب، ولا يرفض قاصدًا بابه، لكنه إذا أحسّ بتقصير أو تهاوُن من أحد قام بإخراجه من طلابه، من عنده ، هو يبغي الطلاب متفوقين، ولا يحب إلا التفوق"

أ) أعرب ما تحته خط:

- تقصير:..

- التفوق:...

ب) استخرج من الأبيات:

1- فعلًا صحيحًا سالمًا...

2- فعلًا معتلًا أجوفًا...

3- فعلًا مزيدًا بحرف واحد...

4- فعلًا مجردًا ثلاثيًا...

جـ) ضع مكان النقط المطلوب أمام كل سؤال:

1-..................... المعلم الحق. ** فعلًا أجوفًا.

2- .... الرجل الدجاج. ** فعلًا ناقصًا.

3-..................... الطالب الدرس. **فعلًا صحيحًا سالمًا.

كيفية طباعة صفحات معينة من ملف معين

مثلا ازاى نطبع الصفحات من صفحة 4 الى صفحة 9

ذاكرولي RaNia SaYed

